

De *Under One Roof* à ArtLab Ou comment rapprocher l'art de la science

EN VUE DE LA PREMIÈRE EXPOSITION D'ENVERGURE À L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE DE LAUSANNE (EPFL), LA FONDATION GANDUR POUR L'ART A MIS SON EXPÉRIENCE ET SON SAVOIR-FAIRE AU SERVICE D'UN PROJET AMBITIEUX.

Fruit d'une rencontre entre Jean Claude Gandur et Patrick Aebischer alors président de l'EPFL, l'idée de présenter des œuvres d'art sur un campus universitaire relevait d'un véritable pari. Imaginer le dialogue entre art et science demandait en effet de dépasser les limites de ces deux univers. Afin de concrétiser cette idée, il s'agissait de construire sur le campus lausannois un bâtiment permettant de proposer des expositions de niveau international. Au travers d'une nouvelle réalisation architecturale emblématique qui concrétisait son engagement pour le développement des sciences humaines et des humanités numériques, l'EPFL se félicitait de trouver dans la Fondation une institution avec laquelle s'ouvraient des possibilités de collaboration.

Primé lors d'un concours organisé en 2012, le projet *Under One Roof* de l'architecte japonais Kengo Kuma réunit sous un même toit trois pavillons distincts dont la partie centrale de 600 m² est dédiée au croisement entre art et science. Accompagnant le développement de cet espace depuis le début de projet, la Fondation a cherché à réduire les écueils d'une configuration tout en longueur et a contribué à en faire un véritable lieu d'exposition répondant aux critères des institutions muséales actuelles. Imaginé comme un laboratoire, ArtLab, comme il a finalement été nommé, relève en définitive du bâtiment vitrine dont certains choix comme le sol et les lumières ne facilitent pas forcément les accrochages et le travail curatorial. Pensé en terme d'architecture plus qu'en fonction de ses utilisateurs, il n'est pas l'instrument au service des œuvres qu'est la Fondation Beyeler, imaginée il y a plus de vingt ans par Renzo Piano.

Ouvert avec l'exposition *Noir, c'est noir ? Les Outrenoirs de Pierre Soulages* qui a attiré un nombreux public, l'espace est devenu un lieu incontournable au cœur du campus. Son avenir et la suite de son succès dépendront à n'en pas douter de l'intérêt que l'EPFL aura de poursuivre ses partenariats, de penser le défi que représente le croisement entre art et sciences et de l'inscrire dans le développement de ses programmes de recherches et de ses enseignements.

Réussir à rapprocher l'art et la science, proposer une exposition novatrice et participer au développement culturel du campus dans un nouveau bâtiment, tels ont été les succès de la Fondation dont elle ne peut que se réjouir.

YAN SCHUBERT
Directeur artistique de l'exposition *Noir, c'est noir ?*
Les Outrenoirs de Pierre Soulages
Conservateur Collection beaux-arts

