musée soulages
RODEZ

dossier de presse

PIERRE SOULAGES ŒUVRES SUR PAPIER. UNE PRÉSENTATION.

MUSÉE SOULAGES, RODEZ
DU 1 ER DÉCEMBRE 2018 AU 31 MARS 2019

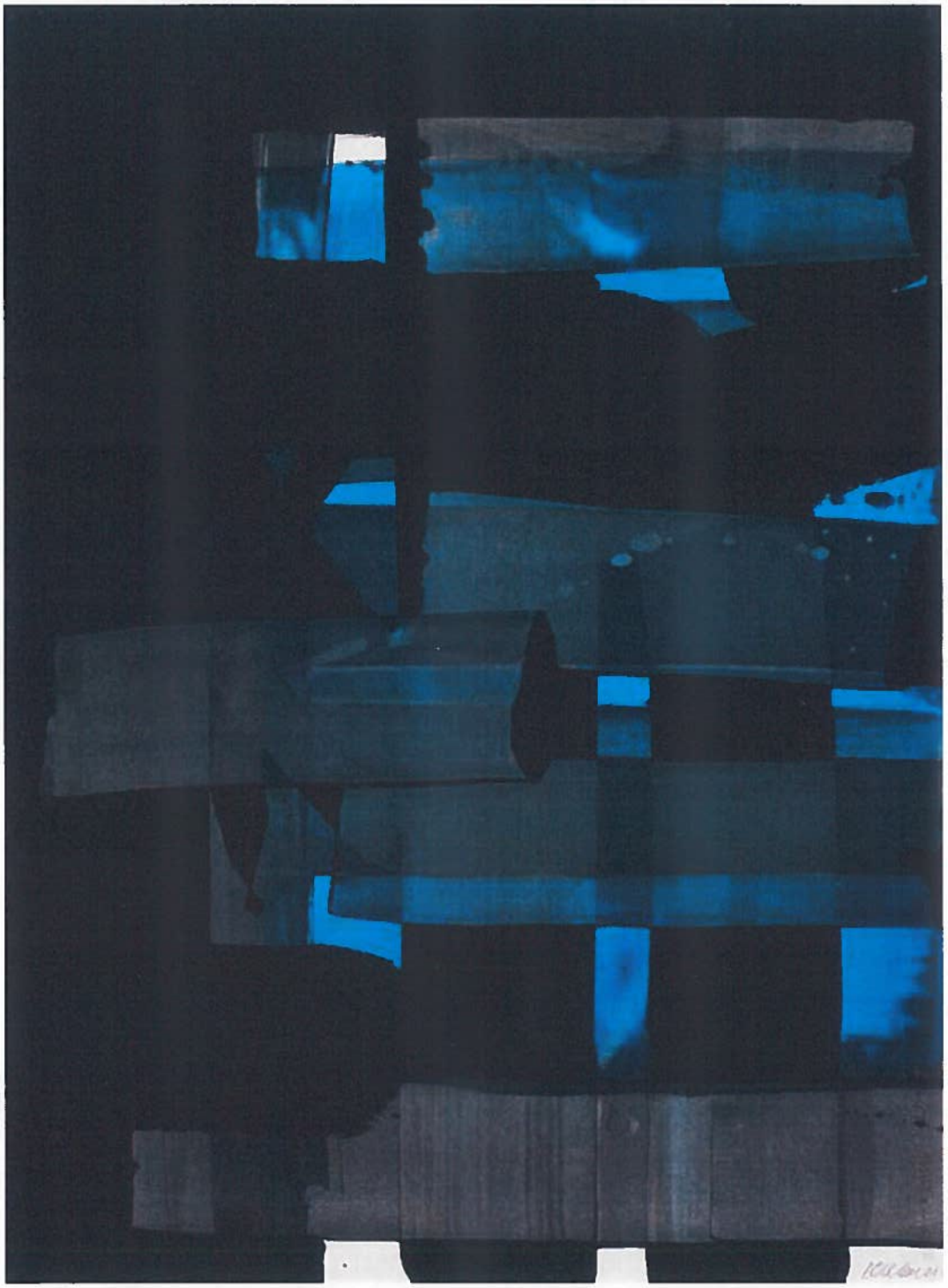
Commissariat Benoît DECRON, directeur des musées de Rodez agglomération

1 / ÉDITO **3** / HUMBLES ET PUISSANTS, LES PAPIERS DU PEINTRE **4** / UNE DONATION EXCEPTIONNELLE **6** / FIL ROUGE **8** / PEINTURE D'AUJOURD'HUI **10** / PRINCIPES DE PRÉSENTATION **12** / ŒUVRES EXPOSÉES **15** / LA CATALOGUE DE L'EXPOSITION **16** / BIBLIOGRAPHIE **17** / EXPOSITIONS PERSONNELLES ŒUVRES SUR PAPIER L'ŒUVRE IMPRIMÉ **18** / NOTICES **22** / LE MUSÉE SOULAGES ET SES PARTENAIRES **23** / LA FONDATION BNP PARIBAS ET SON ENGAGEMENT **24** / INFORMATIONS PRATIQUES

musee-soulages.rodezagglo.fr

PIERRE SOULAGES

ŒUVRES SUR PAPIER, UNE PRÉSENTATION



1ER DÉC. 2018 / 31 MARS 2019. MUSÉE SOULAGES **RODEZ**

musee-soulages.rodezagglo.fr

FONDATION BNP PARIBAS — AMIS DU MUSÉE SOULAGES — CERCLE ENTREPRISES — musée soulages RODEZ — RODEZ AGGLOMÉRATION

© Gouache sur papier 75,1 x 54,6 cm, 1973 - Musée Soulages, donation Pierre et Colette Soulages, ADAGP 2018 / Photo : C. Bousquet / Graphisme : G. Garrigues

édito

Une nouvelle fois, le musée Soulages crée l'événement, en accueillant une rencontre inédite avec l'œuvre de Pierre Soulages.

Cette présentation exceptionnelle permet de découvrir une collection rare de 118 peintures sur papier réalisées par l'artiste - 100 de la donation Pierre et Colette Soulages et 18 dépôts du peintre. Pour la première fois, l'ensemble est proposé au public, de manière aussi exhaustive. Et nous sommes très heureux que cela ait lieu au sein du musée Soulages.

Je souhaite remercier la Fondation BNP Paribas pour son engagement exemplaire à nos côtés. Son implication, sur les plans financier, matériel et logistique, témoigne à nouveau de tout l'intérêt que cet établissement porte à Pierre Soulages en général et à son œuvre en particulier. Qu'il me soit permis de souligner cette collaboration qui fait honneur au musée Soulages.

Cette réalisation a nécessité un travail de longue haleine pour les équipes du musée Soulages et de Rodez agglomération. Il s'agit d'une importante opération de conservation préventive, dont l'objectif premier était de protéger cette collection unique par de nouveaux conditionnements. C'est grâce à ce travail essentiel que nous pouvons aujourd'hui admirer ces œuvres. Je tiens également à saluer le savoir-faire des techniciens qui sont brillamment intervenus sur ce projet.

Je suis convaincu que cette présentation « œuvres sur papier » comblera les visiteurs et apportera un éclairage supplémentaire sur le travail exceptionnel de Pierre Soulages.

CHRISTIAN TEYSSÈDRE
Président de Rodez agglomération
Maire de Rodez

« Pour moi le dessin est la surface d'un corps dur laissé sur la surface, une matière pariétale, ou sur le papier, de la toile, du bois… mais si le pigment est appliqué avec une colle liquide ou pâteuse, j'appelle cela peinture. »

PIERRE SOULAGES

« Plus les moyens sont limités, plus l'expression est forte. »

PIERRE SOULAGES
entretien avec Jean Pierrard, 2003

« Dans ce chemin, perdre le chemin, c'est entrer en chemin. »

SAINT JEAN DE LA CROIX
cité par Pierre Soulages dans l'entretien avec Jean-Michel Le Lannou, 1999

« C'est sur le papier que Pierre Soulages a trouvé son chemin propre de peinture. »

PIERRE ENCREVÉ
2016

« Ampleur, force, générosité, perception aiguë de son temps font de toute rencontre avec l'œuvre et la personne de Pierre Soulages un événement (…) Il n'y a chez lui aucun archaïsme, aucun folklore du temps »

PIERRETTE BLOCH
1975

Broux de noix sur papier, 48,2x63,4cm, 1946 - musée Soulages, donation Pierre et Colette Soulages, Rodez agglomération. ADAGP 2018. ©photo Christian Bousquet

Humbles et puissants, les papiers du peintre

La collection des peintures sur papier du musée Soulages (donation et prêts Pierre et Colette Soulages) commence par les brous de noix historiques de 1946 pour s'achever par un autre brou de noix mêlé à de l'encre de Chine de 2004, celui-là bien contemporain : le plus récent de l'ensemble considérable de cent-dix huit pièces.

C'est dire l'attachement du peintre à cette technique, la continuité de sa pratique, mais également la force radicale qu'il lui confère : il suffit de voir l'étonnement des visiteurs face à ces « signes » sombres sur fond blanc, d'une ample et austère efficacité plastique.

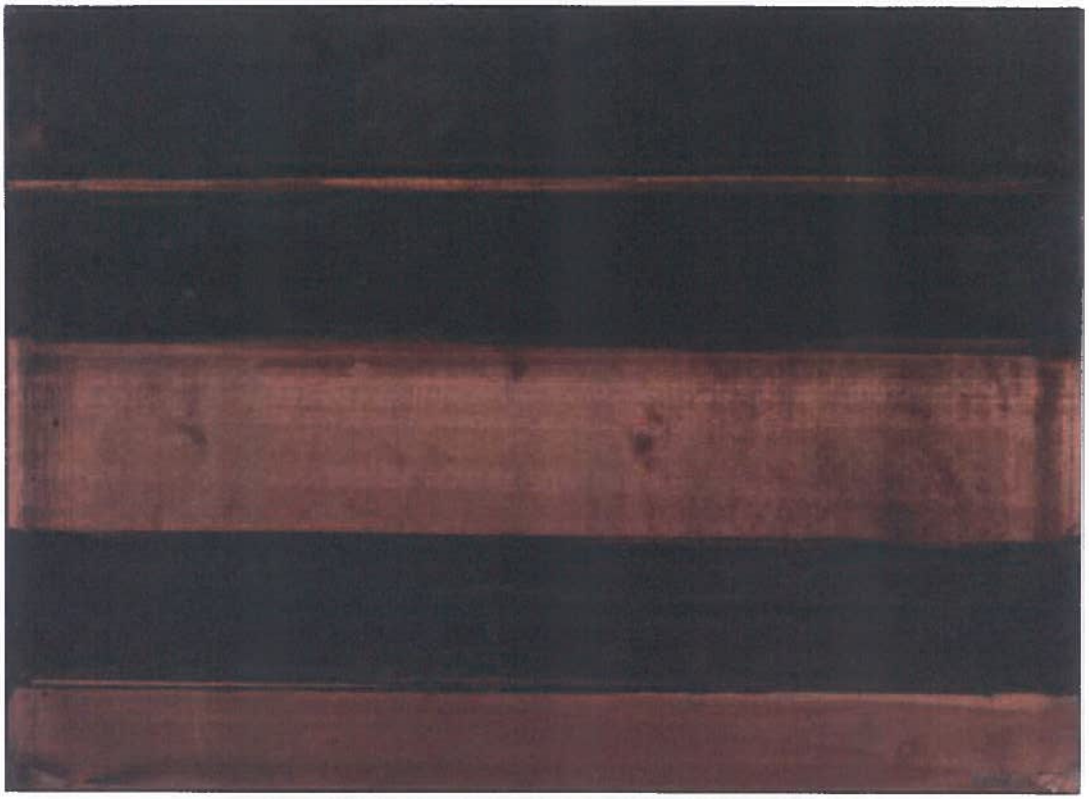
Soulages nous l'affirme en janvier 2011 à propos de son enfance ruthénoise : « L'évasion, je la trouvais chez les artisans, j'allais voir ce qu'ils faisaient ».

Bien qu'il ait toujours clairement différencié le travail de l'artisan de celui du peintre, ce dernier achevant celui-ci par sa propre recherche, par l'intervention du hasard, Soulages aime les matériaux, les outils et les tournures de la main. Il en apprécie les sombres effets happant la lumière tout en la valorisant.

Il a connu le brou de noix et son utilisation chez l'ébéniste de la rue Combarel, la rue des artisans où son père tenait son atelier. Il se souvient d'avoir teinté avec du brou une boîte à clous en bois de sa fabrication. Il a raconté son impatience à peindre dès 1946, dans son atelier de Courbevoie, avec ce matériau et des pinceaux de peintre en bâtiment. Il préparait le brou dans de grandes jarres pour lui donner du corps. Du brou de noix prêt à étendre sur le papier vierge, à éclaircir après le passage de la lame. Repoussant définitivement l'outillage traditionnel des peintres de chevalet, brosses en poil de soie et frêles pinceaux, tubes de peinture, en peignant il cherchait de l'épaisseur à dompter, de la puissance et de l'immédiateté.

Tout s'accomplissait au même moment. Le brou de noix, c'est un peu la ligne de départ.

BENOIT DECRON
Conservateur en chef du patrimoine, directeur des musées de Rodez agglomération et commissaire de la présentation



Brou de noix et encre sur papier 54,8x75,3cm, 2004 - musée Soulages, donation Pierre et Colette Soulages, Rodez agglomération. ADAGP 2018. ©photo Christian Bousquet

Il s'agit ici de l'histoire avant le musée Soulages, avant 2005. On ne parlait pas encore d'un musée à Rodez, mais plus exactement d'un emplacement à trouver pour mettre en valeur les cartons préparatoires des vitraux de Conques. L'abbatiale attirait de plus en plus de visiteurs du fait de ces réalisations uniques, radicales, que sont ces cent-quatre verrières d'un verre translucide et non transparent. Pierre Soulages est l'artiste majeur, internationalement reconnu, originaire de Rodez que le maire d'alors, Marc Censi, essaie de séduire, de ramener dans sa ville. De fil en aiguille, après quelques rencontres, des discussions, l'hypothétique donation s'est élargie à l'œuvre imprimé (eaux-fortes, lithographies, sérigraphies, papiers formés), puis aux peintures sur papier qui constituent pour Soulages la base du développement de sa peinture à l'huile. Des peintures sur toile vont ensuite compléter en nombre conséquent la donation. Une pierre angulaire. La suite de l'histoire, celle d'un peintre qui s'est laissé convaincre, touche alors au projet à mettre en place par un conservateur, au choix des architectes, les Catalans de RCR, à la construction, puis à l'inauguration du musée Soulages le 30 mai 2014 par le président de la République, François Hollande, accueilli par le président de la communauté d'agglomération du Grand Rodez, Christian Teyssèdre. Le musée Soulages devenait alors un établissement complet, avec un choix chronologique et solide de peintures sur toile, des premières années aux derniers *Outrenoir*, grâce à la générosité de Pierre et Colette Soulages.
Dans un ouvrage volumineux sur les papiers du musée publié en 2014, concernant ce fonds spécifique, Pierre Encrevé insiste longuement sur la découverte que fut pour lui cet ensemble de peintures sur papier dont une infime partie avait été présentée au grand public. Il s'agissait de sélectionner les cent papiers qui iraient à Rodez. Quatre-vingt sept papiers de 1946 à 1956, dont trente brous de noix. Le choix du peintre s'était porté sur des œuvres anciennes, mais également sur celles faisant la part belle à la technique, car le musée de Rodez entre vitraux, estampes, bronzes et peintures doit exprimer la genèse de ces œuvres, donc exposer de la technique.
" Pour ce qui me concerne, visiteur assidu de l'atelier depuis maintenant trente-cinq ans, me trouver brutalement en tête à tête avec une quantité considérable de papiers "vieux" de plus de soixante ans et pourtant absolument "jeunes", neufs, et d'une indiscutable "modernité", sortant de leurs classeurs ou tiroirs, le papier blanc souvent intact, dans la plénitude de sa lumière, sur lequel joue la couleur sombre et chaude du brou de noix ou la profondeur du noir de velours des gouaches, a produit sur moi un bouleversement émotionnel qui me renvoyait en intensité à ma première rencontre avec une œuvre de Soulages, dans mon adolescence" s'enthousiasme Pierre Encrevé qui relève dans ces feuilles inconnues, plus loin, l'ADN des tracés pariétaux de la grotte de Font-de-Gaume.
Peindre sur du papier exige de la vitesse, de ne pas revenir en arrière, de bien connaître les humeurs, la fluidité et les résistances des matériaux.
Si Soulages a pratiquement toujours pratiqué la peinture sur papier - excepté entre 1969 et 1971, 1987, 1993 et 2002- c'est qu'il en ressentait une nécessité impérieuse, celle-ci croisant çà et là la pratique de l'huile, puis de l'acrylique sur toile. Il apparaît clairement que les premières expositions collectives, étonnamment hétérogènes, les publications littéraires et artistiques, mêlent parfois les œuvres sur toile et sur papier de Soulages ou choisissent les unes ou les autres. Sans souci d'exhaustivité, relevons: *Contemporary Drawings for 12 Countries 1945-1952* (Art Institute of Chicago, 1952), *Divergences -Nouvelle Situation de Roger van Gindertael* (Galerie Arnaud, 1954), *Pittsburgh International* 1955, *la Tour de Feu n°51-* 1956 (l'Infiguré) ... jusqu'aux couvertures sur carte de couleur différente de la revue *Pour L'Art* qui reprend le tracé dynamique, le signe vertical, d'une peinture sur papier de 1948. Cette peinture sur papier était de l'expédition des musées allemands.

BD

La rugosité visuelle des brous de noix singularise une part importante de la donation des papiers de Pierre et Colette Soulages.

Dans le musée Soulages, on compte deux salles assombries pour présenter dans les conditions de conservation adéquates une sélection de cet ensemble.

Les architectes catalans RCR ont ménagé au nord du bâtiment des espaces lumineux pour les peintures sur toile et au sud des salles plus obscures pour protéger les papiers, notamment l'œuvre imprimé (eaux-fortes, lithographies et sérigraphies).

Ce cabinet des estampes propose les feuilles imprimées - sans marie-louise - dans une forêt de vitrines horizontales, proches du public, non loin des premières peintures sur papier, les brous essentiellement.

Sur la base d'un même principe de conservation préventive, la dotation de la Fondation BNP Paribas a permis de placer toutes les peintures sur papier dans des cadres protecteurs, anti-reflets: cela procure une protection idéale aux œuvres pour partie marouflées, donc fragiles. Qu'elles l'aient été immédiatement par le peintre témoigne de la valeur qu'il leur accordait.

Le musée présente les toiles anciennes, historiques, de Soulages et de ce fait incarne le peintre avant la révélation de l'Outrenoir: de 1946 à 1971. Ces peintures sur toile sont capitales pour comprendre la nouveauté du travail de Soulages dans le direct après-guerre.

Des *Outrenoir* sont également présents, de 1986 à 2014.

Les peintures sur papier tirent donc comme un fil rouge significatif, de près en loin, au sein de cet ensemble monographique qui couvre de manière presque complète le parcours du peintre. De près en loin, car ce tressage papiers/ toiles n'est pas d'évidence la genèse du modèle, la preuve irréfutable de ce qui se retrouve et se reconnait dans l'un ou l'autre : du dessein à l'exécution.

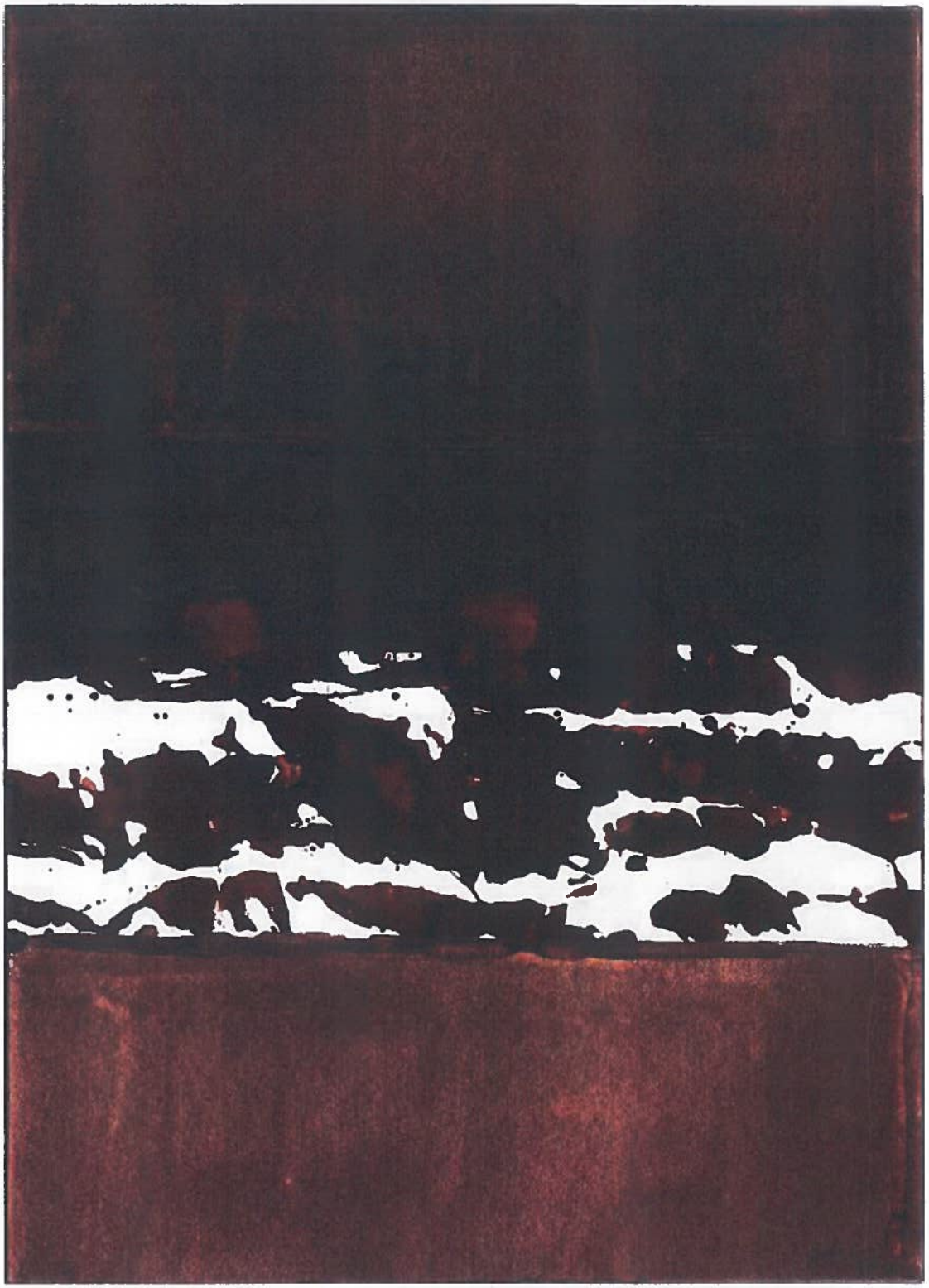
Pour Pierre Soulages n'existe d'ailleurs pas de préférence entre ses différentes pratiques artistiques, peinture sur toile, œuvre imprimé, vitraux, bronzes. Loin d'avoir une fonction d'accompagnement, ces papiers sont un univers en soi. On peut les voir ainsi.

Comme l'a souligné Pierre Encrevé, le musée à Rodez possède à lui seul près de six fois plus de peintures sur papier que toutes les collections publiques. La présentation tournante de cet ensemble remarquable donne une référence absolue au public de notre musée, plus encore une découverte pour qui croit connaître Soulages.

BD

Encre sur papier, 75,5x54,5 cm, 1995 - musée Soulages, donation Pierre et Colette Soulages, Rodez agglo. ADAGP 2018. ©photo Christian Bousquet

Broux de noix sur papier, 27,2x21,2 cm, 1948 - musée Soulages, donation Pierre et Colette Soulages, ADAGP 2018. ©photo Christian Bousquet



Brou de noix sur papier, 75,5x54,5 cm, 1999 - musée Soulages, donation Pierre et Colette Soulages, ADAGP 2018. ©photo Christian Bousquet

" Parallèlement aux tableaux sur toile, il existe une œuvre peinte de Soulages, sur papier, ayant son développement propre et qui, par là même, requiert une étude particulière.

Nous disons peintures sur papier, car il ne s'agit pas, en effet, de dessins, bien que parfois on ait pu parler de dessins à leur propos. C'est un préjugé occidental de considérer les œuvres tant soit peu graphiques, qui sont exécutées sur papier, comme des dessins. Du moment qu'il y a trait, et encore plus si le support est le papier, c'est un dessin. En un tel cas, la peinture chinoise et japonaise se réduirait à peu de chose et le dessin deviendrait presque tout l'art de l'Extrême-Orient. On assiste même à une curieuse aliénation qu'une œuvre sur papier considérée comme un dessin devient soudain une peinture si elle est marouflée, c'est-à-dire si le papier est collé sur une toile montée sur châssis. Miracle des apparences, des trompeuses apparences.

C'est une des caractéristiques de l'art de Soulages que le refus de toute tricherie. C'en est pour ses peintures sur papier, comme pour le reste. Il ne triche pas. Des peintures sur papier sont des peintures sur papier. Il n'y a pas à discuter. Le fait est là. Et puis, pour lui, je comprends que le terme de dessin le gêne. Le dessin suggère le trait, c'est-à-dire quelque chose de maigre (bien qu'il existe des traits gras), de linéaire, quelque chose d'appliqué, de ténu, ou bien de griffonné, avec des contours, des hachures. Tout le contraire du tempérament de Soulages, en sommes.

Un dessin, c'est la trace d'un objet dur, pastel, fusain ou crayon, sur papier, alors que Soulages emploie, pour ce que certains ont appelé ses "dessins", des pinceaux (larges) et de la peinture, parfois huile parfois gouache.

... Le métier de Soulages, éblouissant, fait de son œuvre l'une des plus admirablement peintes de l'art actuel. Mais le choc et l'émotion que l'on ressent devant elle prouve bien qu'il s'agit de tout autre chose que de tableaux bien faits ou ayant des caractéristiques originales. Il est heureux qu'un artiste d'un tempérament aussi fort soit également un technicien aussi doué. Car si les tableaux de Soulages ont une présence aussi convaincante, c'est en raison de la parfaite adéquation de leur technique picturale avec leur pouvoir poétique."

MICHEL RAGON,
Pierre Soulages, Editions Fernand Hazan, 1962

Portrait de Pierre Soulages
©photo Christian Bousquet

L'intérêt de cette présentation, qualificatif que Soulages préfère à exposition tient au fait que nous montrons au public pour une durée limitée la totalité des œuvres sur papier de la donation Pierre et Colette Soulages dans le musée éponyme. Cet ensemble fait partie d'un tout (œuvre gravé, peintures sur toile, bronzes, cartons de Conques), mais jusqu'ici il n'était offert au public que par rotations, pour des raisons de conservation préventive. Ce sera la seule fois qu'on verra la totalité du fonds.

L'opportunité nous a été donnée avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, d'encadrer ces feuilles dans d'excellentes conditions et d'améliorer par là-même, leur présentation et leur conditionnement. Cela signifie plus de confort en salles et de sûreté, pour le visiteur qui aura davantage de proximité à l'œuvre et pour nos collaborateurs qui les ont en leur surveillance.

Les 118 pièces sont présentées pour une part mineure dans le musée dans les salles d'exposition permanente qui leur sont destinées habituellement, avec la configuration voulue pour l'année 2019 et pour une part majeure dans la salle d'exposition temporaire avec une scénographie étudiée. C'est la présentation.

Cette présentation fait se succéder de manière chronologique fusains, brous de noix, gouaches et encre de Chine de 1946 à 2004. Les œuvres sont regroupées par thèmes et par années, scandées par des séquences d'accompagnement, des panneaux de texte, et des légendes enrichies pour certaines œuvres, parmi les plus remarquables. L'accrochage se fait sur des cimaises transversales et des murs en liaison, de l'entrée de la salle jusqu'au mur du fond. L'idée générale est légèreté et rigueur d'accrochage.

Les Cahiers Soulages sont un catalogue complet de tous les papiers de notre collection. Le rôle des Cahiers reste d'accompagner scientifiquement la vie du musée, sur le thème de Pierre Soulages, indépendamment des catalogues d'expositions temporaires qui ont une vie plus éphémère. Les prochains Cahiers seront consacrés aux vitraux de Conques et au fonds Jean-Dominique Fleury.

A main droite en entrant dans la salle d'exposition temporaire, sont présentées les derniers enrichissements du musée par le biais de dons de particuliers, d'acquisitions de la collectivité ou de la société des amis du musée Soulages, particulièrement active (700 membres). C'est le cas d'un ensemble conséquent de photographies, portraits de Soulages, vues d'atelier ou d'expositions : Irving Penn, Yousuf Karsh, André Morain, Fritz Pitz, Jean Dieuzaide, Michel Dieuzaide, Denis Roche, Derek Hudson, Christian Bousquet, Vincent Cunillière, Jean Cazelles, etc. Le musée Soulages poursuit une politique de veille sur la photographie et les courts métrages. Des films sur Soulages sont présentés durant l'événement.

Les vitrines de la seconde salle permanente du musée, « Les années d'avant » sont refondues avec un nouveau display de documents, cartons d'invitation, publications, photographies… prêtées par un collectionneur privé. Il est primordial que le noyau du musée, sa présentation générale, soit régulièrement renouvelée.

BD

SALLE D'EXPO TEMPORAIRE

Fusain sur papier 76 x 69,5 cm, 1946
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.33

Fusain sur papier 61,5 x 46,5 cm, 1946
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.82

Fusain sur papier 60 x 72,9 cm, 1946
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.54

Fusain sur papier 39,3 x 39,3 cm, 1946
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.100

Fusain sur papier 63,5 x 48,5 cm, 1946
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.28

Fusain sur papier 62,7 x 48,4 cm, 1946
Dépôt du peintre
N° inv. : D.2014.6.21

Fusain sur papier 62,5 x 48 cm, 1946
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.51

Encre sur papier 64 x 58,3 cm, 1946
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.42

Gouache sur papier 63,2 x 48,5 cm, 1946
Dépôt du peintre
N° inv. : D.2014.6.18

Brou de noix sur papier 48,2 x 63,4 cm, 1946
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.68

Brou de noix sur papier 73,5 x 47 cm, 1946
Dépôt du peintre
N° inv. : D.2014.6.20.2

Brou de noix sur papier 73,5 x 47 cm, 1946
Dépôt du peintre
N° inv. : D.2014.6.20.1

Brou de noix sur papier 76 x 56 cm, 1946
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.34.1

Brou de noix sur papier 65,9 x 50,7 cm, 1947
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.43

Brou de noix sur papier 63,8 x 48,5 cm, 1947
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.50

Brou de noix sur papier 65,3 x 50,5 cm, 1947
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.7

Brou de noix sur papier 50 x 32,7 cm, 1947
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.56

Gouache sur papier 65,5 x 50,5 cm, 1947
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.44

Brou de noix sur papier 29,4 x 29,9 cm, 1947
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.101

Brou de noix sur papier 30,9 x 30,2 cm, 1947
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.98

Brou de noix sur papier 64,5 x 48,2 cm, 1948
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.47

Brou de noix sur papier 65,5 x 50,5 cm, 1948
Dépôt du peintre
N° inv. : D.2014.6.9

Brou de noix sur papier 36,8 x 24 cm, 1949
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.96

Gouache sur papier 40,8 x 32,6 cm, 1949
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.84

Brou de noix sur papier 25,1 x 16,6 cm, 1949
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.97

Gouache sur papier 105,5 x 75,7 cm, vers 1949
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.18

Brou de noix sur papier 32,3 x 25,6 cm, 1949
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.32

Brou de noix sur papier 63,2 x 50 cm, 1949
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.8

Brou de noix et mine de plomb sur papier 65,1 x 50,1 cm, 1950
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.10

Gouache sur papier 50,5 x 65 cm, 1950
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.3

Encre sur papier 49,9 x 65,7 cm, 1950
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.20

Encre sur papier 65,2 x 50 cm, 1950
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.12

Gouache sur papier 50,2 x 65,3 cm, 1950
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.21

Gouache sur papier 65,5 x 50,4 cm, 1947
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.45

Brou de noix sur papier 65,5 x 50,5 cm, 1949
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.6

Brou de noix sur papier 65,4 x 50,3 cm, 1948
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.5

Brou de noix sur papier 65,5 x 50,2 cm, 1949
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.4

Brou de noix sur papier 65,1 x 55 cm, 1950-1951
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.19

Brou de noix sur papier 65,3 x 50,2 cm, 1949
Dépôt du peintre
N° inv. : D.2014.6.10

Gouache sur papier 65,4 x 50,3 cm, 1949
Dépôt du peintre
N° inv. : D.2014.6.12

Encre sur papier 105 x 76 cm, 1950
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.15

Gouache sur papier 105 x 75,5 cm, 1950
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.11

Gouache sur papier 65,1 x 50 cm, 1950
Dépôt du peintre
N° inv. : D.2014.6.8

Brou de noix sur papier 25 x 16,7 cm, 1950
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.99

Brou de noix sur papier 105 x 75,5 cm, 1952
Dépôt du peintre
N° inv. : D.2014.6.22

Brou de noix sur papier 105 x 75 cm, 1952
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.9

Brou de noix sur papier 65,6 x 50,5 cm, 1951
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.25

Encre sur papier 74,9 x 54,2 cm, 1949
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.71

Encre et gouache sur papier 50,9 x 65,6 cm, 1951
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.24

Encre sur papier 68 x 50,2 cm, 1951
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.22

Encre sur papier 65,5 x 50,5 cm, 1951
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.14

Gouache sur papier 105 x 75,3 cm, 1952
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.26

Brou de noix et encre sur papier 65,6 x 50,3 cm, 1951
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.23

Brou de noix sur papier 65,2 x 50,6 cm, 1951
Dépôt du peintre
N° inv. : D.2014.6.7

Brou de noix et fusain sur papier 63,7 x 50,2 cm, 1951
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.29

Gouache sur papier 99,9 x 72,7 cm, 1951
Dépôt du peintre
N° dépôt : D.2014.6.19

Brou de noix sur papier 105,5 x 76,5 cm, 1951
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.92

Brou de noix sur papier 105,2 x 76,4 cm, 1952
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.93

Brou de noix sur papier 106,5 x 77 cm, 1952
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.91

Gouache sur papier 65,5 x 50,5 cm, 1952
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.46

Gouache sur papier 65,3 x 50,5 cm, 1952
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.64

Encre d'imprimerie sur papier 65,5 x 50,3 cm, vers 1951
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.27

Encre d'imprimerie sur papier 65,5 x 50,2 cm, vers 1951
Dépôt du peintre
N° inv. : D.2014.6.11

Gouache sur papier 50 x 35 cm, 1952
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.94

Gouache sur papier 66 x 45 cm, 1952
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.1

Gouache sur papier 64 x 50,3 cm, 1953
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.65

Brou de noix sur papier 65,3 x 50,6 cm, 1953
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.66

Gouache sur papier 64 x 44 cm, 1953
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.2

Gouache sur papier 57,5 x 42,5 cm, 1952
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.52

Brou de noix sur papier 56,8 x 40,8 cm, 1953
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.53

Gouache sur papier 76 x 53 cm, 1953
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.75

Brou de noix sur papier 63,7 x 48,2 cm, 1954
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.49

Brou de noix sur papier 65,5 x 50,3 cm, 1954
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.62

Brou de noix sur papier 65,5 x 50,5 cm, 1954
Dépôt du peintre
N° inv. : D.2014.6.16

Encre sur papier 65,6 x 50,4 cm, 1954
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.61

Encre sur papier 65,1 x 50,1 cm, 1956
Dépôt du peintre
N° inv. : D.2014.6.17

Encre sur papier 65,7 x 51 cm, vers 1956
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.55

Encre sur papier 66,1 x 50,3 cm, 1961
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.59

Encre sur papier 66,1 x 50,9 cm, 1961
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.60

Encre sur papier 65,9 x 50,3 cm, 1961
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.58

Encre sur papier 61,6 x 46,5 cm, 1964
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.57

Encre sur papier 46 x 62,3 cm, 1964
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.63

Encre sur papier 63,4 x 48,4 cm, 1966
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.41

Brou de noix sur papier 74,6 x 54,1 cm, 1973
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.67

Gouache sur papier 75 x 54,6 cm, 1973
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.78

Gouache sur papier 65 x 50,5 cm, 1973
Dépôt du peintre
N° inv. : D.2014.6.15

Gouache sur papier 109,5 x 75,2 cm, 1977
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.90

Gouache sur papier 110 x 75,5 cm, 1978
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.89

Gouache sur papier 75,5 x 57,3 cm, 1977
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.76

Encre sur papier 75,5 x 54,4 cm, 1995
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.80

Encre sur papier 75,4 x 54,5 cm, 1995
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.79

Gouache et mine de plomb sur papier 57 x 50 cm, vers 1999-2000
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.35

Gouache et mine de plomb sur papier 50 x 61,5 cm, vers 1999-2000

Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.39

Brou de noix sur papier 75,5 x 54,5 cm, 1999
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.73

Brou de noix sur papier 75 x 54 cm, 2000
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.83

Brou de noix sur papier 76 x 75,5 cm, 2003
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.86

Brou de noix sur papier 75,5 x 109,2 cm, 2003
Dépôt du peintre
N° inv. : D.2014.6.32

Encre sur papier 76 x 75 cm, 2003
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.87

Gouache sur papier 54,6 x 75,5 cm, 2004
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.72

Brou de noix et encre sur papier 54,8 x 75,3 cm, 2004
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.74

Encre sur papier 26,5 x 19,5 cm, 1962
Collection privée
N°inv. : D.2018.3.1

Brou de noix sur papier 74 x 54 cm, 1985
Papier maroufié sur plaque d'aluminium
Collection privée
N° inv. : D.2016.2.1

Journée des intellectuels pour le Vietnam, 23 mars 1968
Affichette entoilée
Pierre Soulages, Picasso, Matta, Rebeyrolles, Pignon, Manessier, Vasarely, Masson
Achat en vente publique, 2011
N° inv. : 2014.7.1 / 2014.7.2 / 2014.7.3 / 2014.7.4 / 2014.7.5 / 2014.7.6 / 2014.7.7 / 2014.7.8

Peinture 100 x 81 cm, 1946
Huile sur toile
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.3.14
Salle 5

Encre sur papier 60 x 50 cm, 1966
Dépôt du peintre
N° inv. : D.2014.6.13

Gouache sur papier 75,1 x 54,6 cm, 1973
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.77

Gouache et mine de plomb sur papier 78,6 x 62,3 cm, vers 1999-2000
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.36

Gouache et mine de plomb sur papier 78,8 x 56 cm, vers 1999-2000
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.40

Gouache et mine de plomb sur papier 78,6 x 62,3 cm, vers 1999-2000
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.37

Gouache et mine de plomb sur papier 57 x 75,7 cm, vers 1999-2000
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.38

Acrylique et collage sur papier 95,6 x 71,7 cm, 1999
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.81

Acrylique et collage sur papier 103,3 x 72,2 cm, 1999 ou 2000
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.85

SALLE BROU DE NOIX

Brou de noix sur papier 74 x 47,6 cm, 1947
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.70

Brou de noix sur papier 32,8 x 21,5 cm, 1947
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.31

Brou de noix sur papier 65,7 x 50,1 cm, 1947
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.48

Brou de noix et huile sur papier 74 x 47,5 cm, 1947
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.69

Brou de noix sur papier 27,2 x 21,2 cm, 1948
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.30

Brou de noix sur papier 48,1 x 32,8 cm, 1949
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.95

Brou de noix sur papier 63 x 50 cm, 1949
Dépôt du peintre
N° inv. : D.2014.6.14

Encre sur papier 65,6 x 50,5 cm, vers 1949
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.13

Encre sur papier 66 x 49,7 cm, vers 1949
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.16

Encre sur papier 65,7 x 50,6 cm, 1949
Donation Pierre et Colette Soulages, 2005
N° inv. : 2014.1.17

La totalité des œuvres de la collection et dépôt du peintre a bénéficié du soutien de la fondation BNP Paribas dans le cadre d'une opération de conservation préventive.

Catalogue Les cahiers Soulages #2 *Oeuvres sur papier*

192 pages
Directeur de la publication, Benoît Decron
Conception graphique, CL Design
Graphisme, Julien Boitias
25 €, Editions musée Soulages

Juin Hubert, Soulages,
Paris, George Fall, 1958

Ragon Michel, Pierre Soulages
(portfolio « Peintres d'aujourd'hui »), Paris, Fernand Hazan, 1962

Sweeney James Johnson, Soulages,
Londres, Phaidon, 1972

Ceysson Bernard, Soulages,
Paris, Flammarion, 1979

Ragon Michel, Les ateliers de Soulages,
Paris, Editions Albin Michel, 1990, nouvelle édition, 2005.

Daix Pierre et Sweeney James Johnson, Pierre Soulages, L'œuvre, 1947-1990,
Neuchâtel, Ides et Calendes, 1990

Encrevé Pierre, Soulages. L'Œuvre complet I, Peintures : 1946-1959,
Paris, Seuil, 1994

Encrevé Pierre, Soulages. L'Œuvre complet II, Peintures : 1959-1978,
Paris, Seuil, 1995

Encrevé Pierre, Soulages. L'Œuvre complet III, Peintures : 1979-1997,
Paris, Seuil, 1998

Raymond Nathalie, Soulages, La lumière et l'espace,
Paris, Editions Adam Biro, 1999

Encrevé Pierre, Miessner Marie-Cécile (dir.) Soulages, L'œuvre imprimé,
Paris, BNF, 2003 ; contribution Emmanuel Pernoud ; nouvelles édition augmentée musée Soulages, Rodez/BNF, 2011.

Connor Russel, Au-delà du noir,
Paris, Alvik, 2003

Daix Pierre, Pierre Soulages,
Neuchâtel, Ides et Calendes (collection Polychrome), 2003

Yau John, « Pierre Soulages' Declaration of Independance »
Pierre Soulages, Works on paper, New York, Haim Chanin Fin Arts, 2005

Encrevé Pierre, Soulages, 90 peintures sur papier,
Paris, Gallimard, 2007

Le Lannou Jean-Michel, Pierre Soulages. Ecrits et propos,
Paris, Hermann,2009. Textes recueillis par Jean Michel Le Lannou.

Pacquement Alfred, Encrevé Pierre (dir.), Soulages,
catalogue de la rétrospective, éditions du Centre Pompidou, Paris, 2009 ; nouvelle édition augmentée, 2011.

Pietrzyk Estelle, Dupuis Gilbert, Ragon Michel, Soulages. Le temps du papier,
catalogue de l'exposition au musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS), Paris, Éditions Cercle d'Art, 2009

Encrevé Pierre, Soulages. Les papiers du musée,
Préface de Benoît Decron. Paris, Gallimard, 2014

Weber Thomas, Pierre Soulages, Arbeiten auf Papier und aus dem graphischen Œuvre,
Cologne, Galerie Boisserée, 2014

Encrevé Pierre, Soulages. L'Œuvre complet IV : Peintures 1997-2013,
Paris, Gallimard, 2015

Andral Jean-Louis (dir.), Soulages.Papiers.
Contributions de Pierre Encrevé, Pierrette Bloch, Benoît Decron, Marie-Amélie zu Salm-Salm, Soulages, Musée Picasso, Antibes / Hazan, 2016

expositions personnelles des peintures sur papier
oeuvre Imprimé

1949
Soulages, Galerie Lydia Conti, Paris (peintures et peintures sur papier)

1952
Soulages, Galerie Stangl, Munich (peintures sur papier)

1955
Soulages, Rodgers University, New Brunswick (peinture sur papier)

1957
Pierre Soulages, Gouaches et gravures, Galerie Berggruen et Cie, Paris

1963
Soulages, peintures sur papier, 1946-63, Galerie de France, Paris

Soulages, Malerier og raderinger, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague (rétrospective de peinture sur papier et peintures)

1977
Bronzes et peintures sur papier de Soulages, Galerie de France, Paris (exposition à la FIAC et à la galerie)

Soulages, Fondation Veranneman, Kruishoutem (peintures et peintures sur papier)

1979
Soulages, Galerie Birch, Copenhague (peintures et peintures sur papier 1977-1979)

1980
Soulages, Galerie Ulysses, Vienne (peintures sur papier 1977-1979)

1982
Soulages, Galerie Hans Ostertag, Francfort (peintures sur papier 1977-1979)

Soulages, Oberhessisches Museum, Giessen (peintures sur papier 1977-1979)

Soulages, Galerie Ponce, Mexico (peintures sur papier 1977-1979)

1986
Pierre Soulages, peintures de 1984 à 1986, Galerie de France, Paris (peintures et peintures sur papier exposition à la FIAC et à la galerie)

2005
Pierre Soulages, Works on Paper, Haim Chanin Fine Arts, New York (peintures sur papier 1999-2004)

2014
Pierre Soulages – Arbeiten auf Papier und aus dem graphischen Œuvre, Galerie Boisserée, Köln, Allemagne

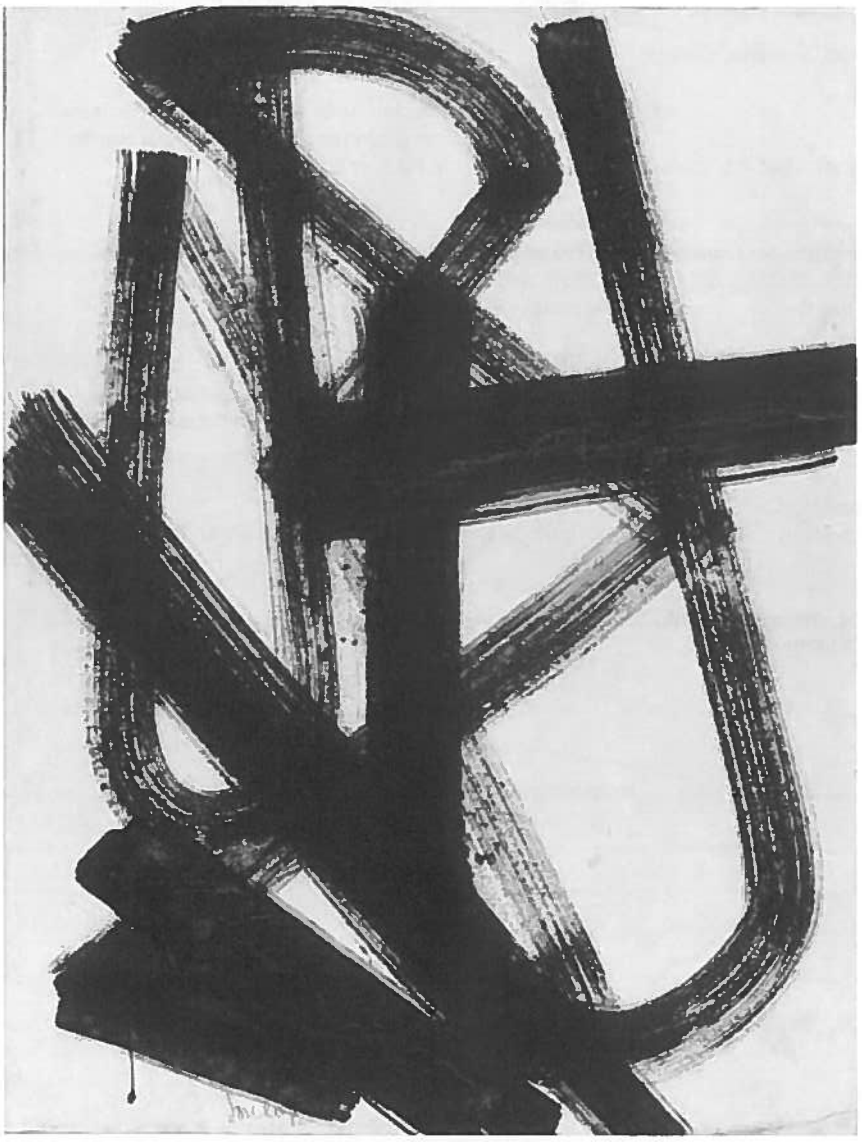
2016
Soulages. Papiers, Musée Picasso, Antibes

Brou de noix sur papier
63,8 x 48,5 cm, 1947

Donation Pierre et Colette Soulages, 2005

«Par impatience, un jour, dans un mouvement d'humeur, muni de brou et de pinceaux de peintre en bâtiment, je me suis jeté sur le papier.»
En 1947, les Soulages vivent dans un petit appartement-atelier rue Courbevoie à Paris. C'est là que Pierre réalise ses premières peintures abstraites sur papier au brou de noix. Ce matériau, qui sert plus communément à teinter le bois, Soulages le connaît depuis son enfance où, rue Combarel à Rodez, il côtoyait l'ébéniste.

Sur le papier blanc, Soulages vient appliquer sa préparation au brou de noix avec de larges brosses. De manière maitrisée, il peint rapidement sur un fond clair et uniforme. Les traces de l'outil s'entrecroisent et se superposent faisant naitre une profondeur en troisième dimension. Loin de l'abstraction gestuelle, Soulages préfère que ses peintures soient lues de manière synoptique, c'est-à-dire, comme un ensemble perceptible d'un seul coup d'œil.
Cette œuvre fut présentée dans l'exposition « Französische abstrakte Malerei » entre décembre 1948 et juin 1949. C'est la première exposition de peintures dans l'Allemagne d'après-guerre. Un des brous de noix de Soulages, 65 x 50 cm, 1947-4, est retenu pour faire l'affiche de l'événement et lui donne une grande visibilité même au-delà de l'Atlantique par l'intermédiaire du peintre américain Hermann Cherry.



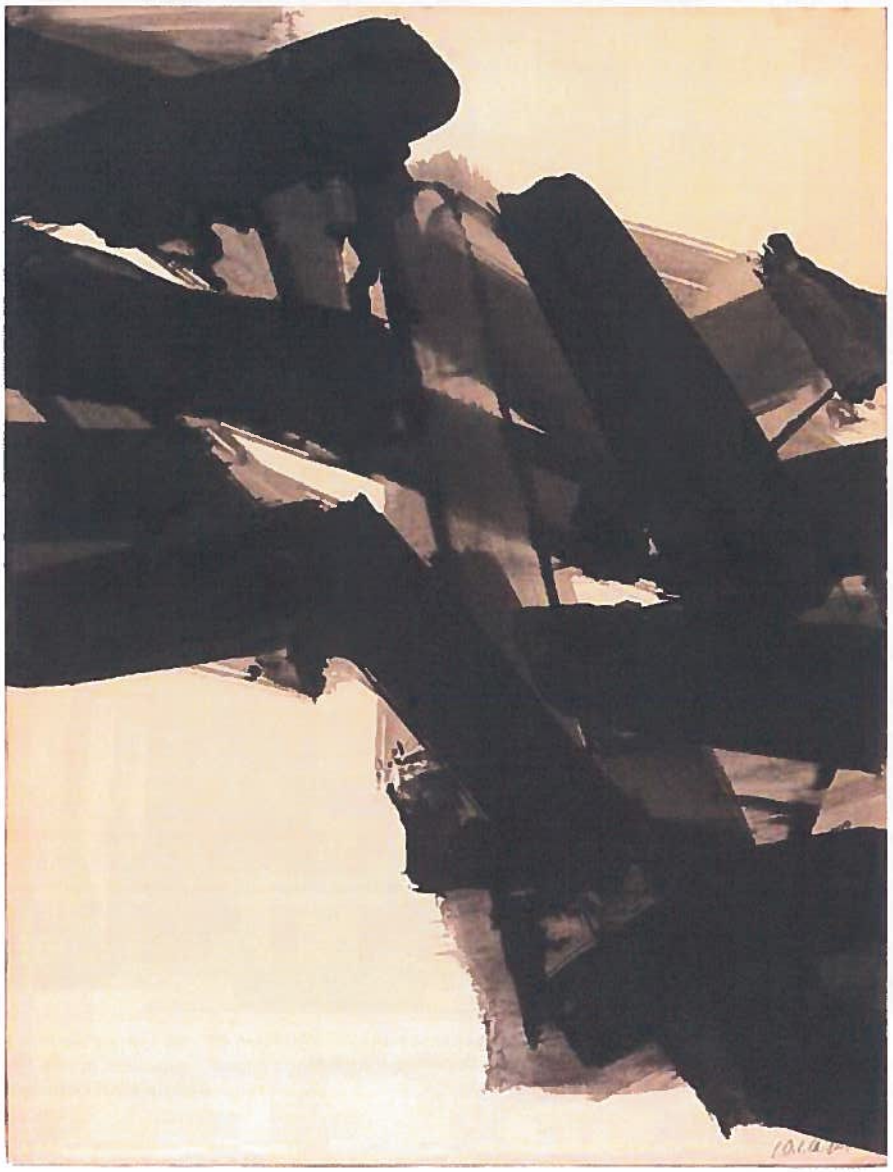
Brou de noix sur papier
63,8 x 48,5 cm, 1947, musée Soulages, donation Pierre et Colette Soulages - Rodez agglomération
©photo Christian Bousquet

Encre sur papier
66 x 50 cm, 1961-3

Donation Pierre et Colette Soulages

Sur ce papier daté de 1961 le peintre utilise l'encre qui, passée en larges coups de brosse, se voit réduite en intensité. C'est un effet de lavis sur lequel se croisent des traits beaucoup plus épais, superposés. La transparence est voulue et d'autant plus subtile qu'elle laisse sur le bord du trait des épaisseurs d'encre séchées. A observer de près cette peinture sur papier, il faut noter la finesse du grain et précision du passage du pinceau : Soulages n'est pas un artiste gestuel et tout ici rappelle la mesure.

La lumière, celle du fond du papier épargné par le travail du peintre conjuguée à celle retrouvée sous les superpositions est triomphante. Des huiles sur toile de 1961 entretiennent de mêmes effets de balayage du champ du tableau, d'un côté à l'autre. La peinture sur papier est légère: moins de matière, absence de couleur autre que le noir. « Il y a des peintures « abstraites » qui valent seulement par le mouvement qu'elles figurent. Ces mouvements tendent à raconter les états d'âme du peintre, au moment où il fait un tableau. Moi, je ne raconte rien » dit Pierre Soulages au romancier Roger Vailland dans son atelier en 1961 ; ce que raconte l'œuvre c'est elle-même comme ici.

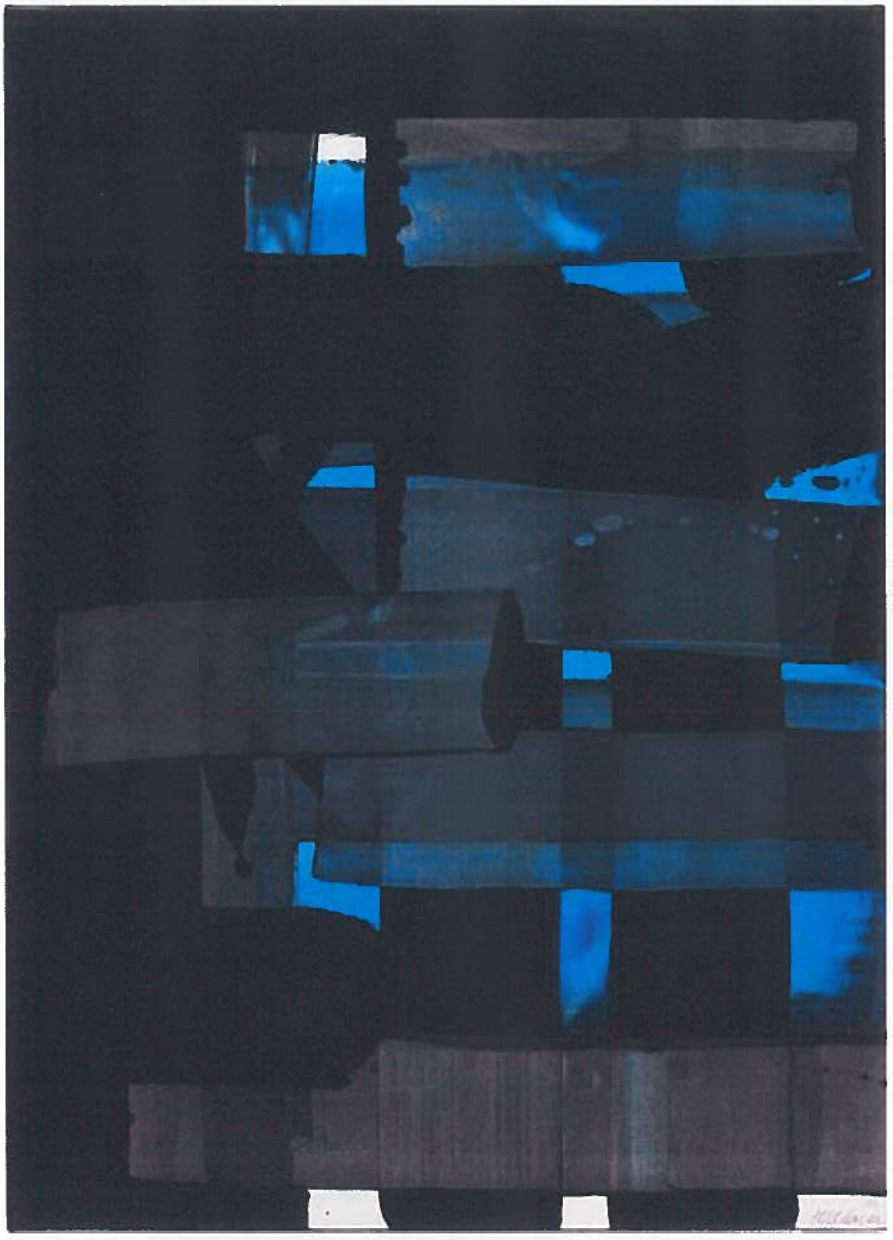


Encre sur papier
66 x 50 cm,
1961-3, musée
Soulages, donation
Pierre et Colette
Soulages - Rodez
agglomération
©photo Christian
Bousquet

Gouache sur papier 75,1 x 54,6 cm, 1973

Donation Pierre et Colette Soulages

1973 est une année où Pierre Soulages se consacre quasi exclusivement aux peintures sur papier. On connaît de lui une soixantaine de ses pièces très denses dont certaines semblent répondre au souvenir des grilles cubistes. Cette peinture sur papier rappelle les œuvres de Soulages de 1949, de grands formats où les couleurs telles que des bleus, des jaunes ou des ocres paraissent encagées dans des réseaux de lignes noires. Dans l'œuvre présentée ici, la gouache est un savant tressage de lignes noires et bleues où les passages de noir sont adoucis par un raclage de matière. Soulages institue ainsi un effet de profondeur. Si on devait qualifier cette gouache, on parlerait de nuance, équilibre et construction.

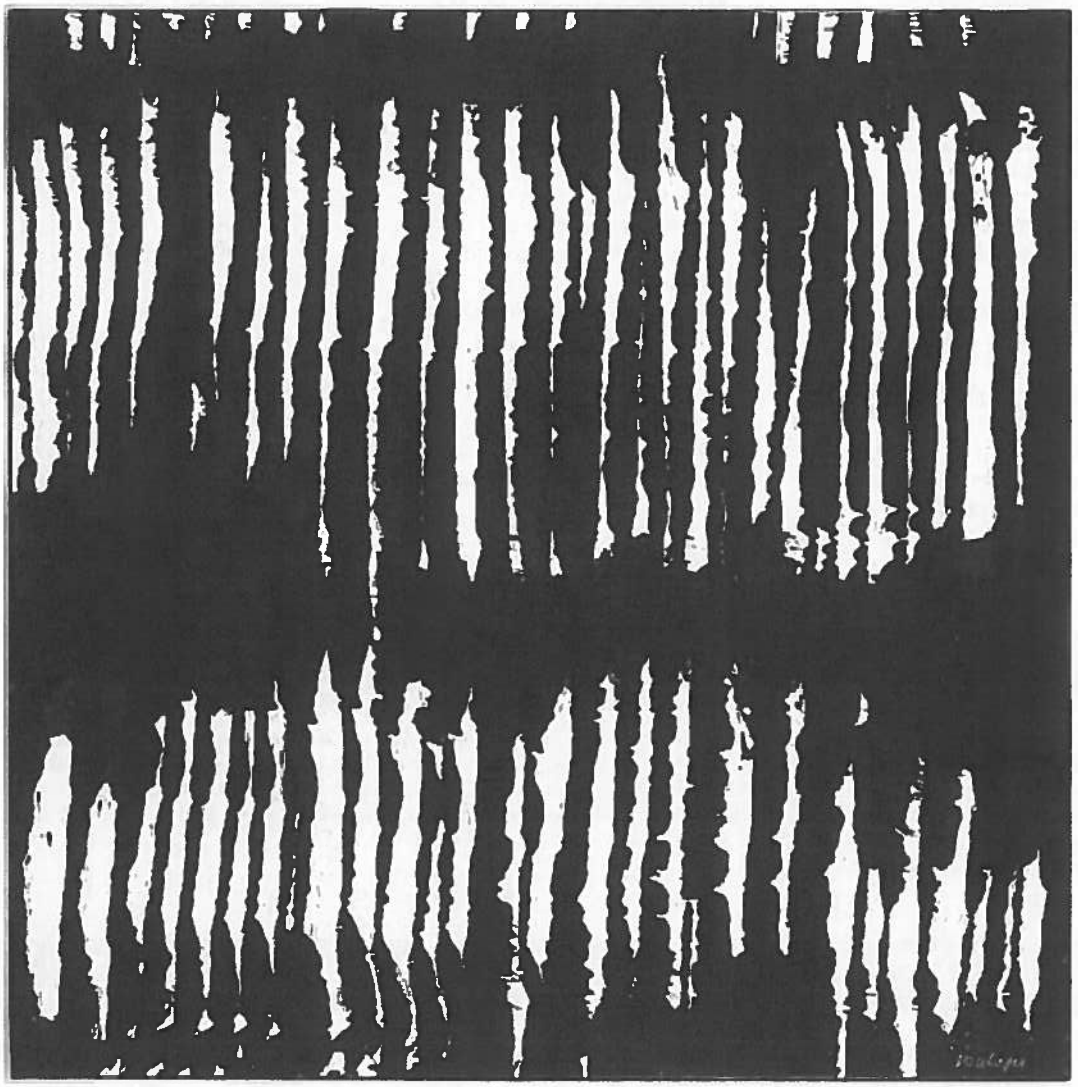


Gouache sur papier 75,1 x 54,6 cm, 1973 musée Soulages, donation Pierre et Colette Soulages - Rodez agglomération
©photo Christian Bousquet

Encre sur papier
76 x 75 cm, 2003

Donation Pierre et Colette Soulages

Au début des années 2000, Soulages affirme une manière particulière de travailler en procédant par empreintes. A l'aide d'un pinceau emballé dans du tissu et chargé d'encre, il juxtapose les traces. L'aspect irrégulier, dentellé, des plages de blanc ainsi ménagées entre les noirs, donne à cette feuille un côté fragmentaire, craquelé. Comme si on l'avait déchirée par le milieu, laissant béer des failles alignées au travers desquelles jaillit la lumière. La verticalité de ces déchirures, leur mise en rangs, sont accentuées par le format presque carré de la composition qui est assez répandu dans les Outrenoir du peintre. Par ailleurs, la radicalité de cette œuvre est amplifiée par un mode de composition de type all over, à savoir que le « motif » se poursuit de chaque côté du carré. De 1998 à nos jours, les peintures sur papier de Soulages ont une semblable simplicité, comme un apaisement. C'est le cas pour des pièces où il reprend le brou de noix seul ou l'associe parfois au pigment acrylique. Une fois encore le peintre se renouvelle avec des recherches qui poursuivent son travail en cohérence.



Encre sur papier 76 x 75 cm, 2003, musée Soulages, donation Pierre et Colette Soulages - Rodez agglomération
©photo Christian Bousquet

Réalisation de Rodez agglomération, le musée Soulages a bénéficié du soutien de l'Etat, ministère de la Culture, de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, du conseil départemental de l'Aveyron et de la Ville de Rodez.

LES GRANDES DATES

24 décembre 1919
Naissance de Pierre Soulages, à Rodez.

13 septembre 2005
Signature de la donation dans la maison de l'artiste à Sète.

13 décembre 2005
Acceptation officielle de la donation par le Conseil de communauté de Rodez agglomération.

20 décembre 2005
Attribution au musée Soulages de l'appellation « musée de France » par le Haut Conseil des Musées.

20 octobre 2010
Pose de la première pierre.

juin 2011 - printemps 2014
Chantier - Actions et activités de sensibilisation à l'art contemporain à destination du grand public.

30 mai 2014
Inauguration du musée par le Président de la République.

LES DONATIONS ET DÉPÔTS

Donations de Pierre et Colette Soulages. 500 pièces au total dont 250 œuvres.
Le fonds du musée constitue le plus important ensemble de Pierre Soulages au monde, représentatif des trente premières années de création.

Septembre 2005 – 1ère donation
L'une des plus importantes accordées en France par un artiste vivant :
- 100 peintures sur papier
- la totalité de l'œuvre gravé (plus de 100 pièces)
- 21 peintures sur toile
- 3 bronzes
- 2 peintures incluses dans le verre
- la totalité des travaux préparatoires des vitraux de Conques
- les plaques de cuivre matrices des eaux-fortes
- un fonds documentaire : photos, archives, ouvrages et films

Décembre 2012 – 2nd donation
- 14 peintures sur toile (tableaux de 1946 à 1948)
- des œuvres importantes de 1964 et 1967
- 1 Outrenoir de 1986, un polyptique de 324 x 362 cm

Mai 2014 - Les dépôts
Depuis 2014, le musée Soulages dispose de trente dépôts d'œuvres par des collectionneurs anonymes; huiles et acryliques sur toile, peintures sur papier, estampes.

LES CHIFFRES CLÉS

- 800 000 visiteurs depuis l'ouverture
- Superficie du musée : 6 000 m² (espaces muséographiques pour les collections : 1 700 m², salle d'expositions temporaires : 505 m²)
- Jardin : 3 hectares
- Coût des travaux : 21 460 000 € HT.

LES AMIS DU MUSEE SOULAGES

Les amis du musée Soulages est une association forte de 700 membres créée en 2009. Elle accompagne la vie du musée par l'organisation de conférences d'histoire de l'art, par celle d'animations pour les jeunes publics, par des publications, par le montage de festivals de films d'art et d'essai sur l'art, une biennale de l'estampe, des visites guidées de musées, d'expositions et d'ateliers d'artiste. En outre, elle contribue à acheter des œuvres et des documents pour les collections du musée.
www.amisdumuseesoulages.com

CERCLE ENTREPRISES MUSEE SOULAGES

En 2017, le musée a lancé un cercle d'entreprises dont la vocation est de réunir des entreprises autour d'un projet fédérateur de soutien aux expositions temporaires d'envergure internationale.
Les membres du CERCLE ENTREPRISES MUSÉE SOULAGES :

- **C12 AUTOMOBILE**
- **CRÉDIT AGRICOLE NORD MIDI-PYRÉNÉES**
- **GRDF**
- **GROUPE INFORSUD**
- **GROUPE FABRE - RENAULT**
- **MAUREL AVEYRON**
- **ORANGE**
- **ROBERT BOSCH France**
- **VAL 12 GROUP**
- **GROUPE MARTY**

CERCLE ENTREPRISES musée soulages

UN ENGAGEMENT ...

Engagée depuis près de 35 ans dans des actions de mécénat en faveur de la culture, de la solidarité et de la recherche, la Fondation BNP Paribas s'est attachée dès 1994 à faire connaître les richesses des musées et à les préserver.
Le programme BNP Paribas pour l'Art, conduit en étroite collaboration avec le Service de Recherche et de Restauration des Musées de France, a ainsi permis de restaurer plus de sept cents œuvres conservées dans de nombreux musées en France et à travers le monde.
C'est à ce titre que la Fondation a décidé de soutenir l'opération du musée Soulages de Rodez visant à la conservation préventive le conditionnement et l'encadrement de 117 peintures sur papier de Pierre Soulages.
Au-delà de leur qualité artistique, c'est aussi un pan de la carrière de l'artiste qui est retracé, des Brous de noix historiques de 1947 au brou de noix mêlé à de l'encre de Chine de 2004.
En témoigne la place que cet ensemble unique et représentatif de l'œuvre occupe dans l'exposition Pierre Soulages : œuvres sur papier, une présentation au musée Soulages de Rodez.

À PROPOS DE LA FONDATION BNP PARIBAS

Placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation BNP Paribas s'inscrit dans une démarche de mécénat pluridisciplinaire, en faveur de projets innovants dédiés à la culture, à la solidarité et à l'environnement. Attentive à la qualité de son engagement auprès de ses partenaires, elle veille à accompagner leurs projets dans la durée. Depuis 1984, ce sont plus de 300 projets culturels, 40 programmes de recherche et un millier d'initiatives sociales et éducatives qui ont bénéficié de son soutien, en France et à travers le monde.

fondation.bnpparibas.com
@FondationBNPP
www.facebook.com/FondationBNPParibas.

CONTACT

FONDATION BNP PARIBAS

JEAN-JACQUES GORON
Délégué général de la Fondation BNP Paribas
jean-jacques.goron@bnpparibas.com

LES HORAIRES D'OUVERTURE

novembre et décembre 2018
Du mardi au vendredi de *10h à 12h et de 14h à 18h*
Samedi et dimanche de 11h à 18h

janvier à juin 2019
Du mardi au vendredi de *10h à 13h et de 14h à 18h*
Samedi et dimanche de 10h à 18h

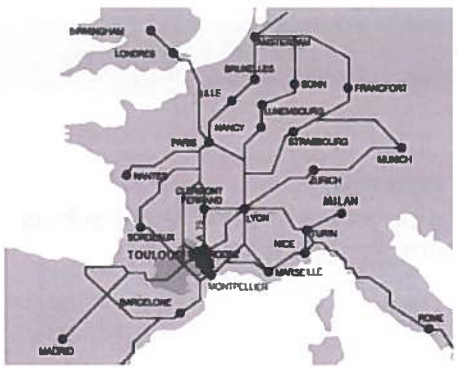
juillet et août 2019
Du lundi au dimanche de 10h à 18h

Billeterie et réservations en ligne :
musee-soulages.rodezagglo.fr

LES TARIFS

TICKET 3 MUSEES (collections permanentes et expositions temporaires)
Normal 11 € / Réduit 7 €
Billet unique (valable 28 jours), donnant accès aux trois musées : Soulages, Fenaille et Denys- Puech
Gratuit pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, titulaires du minimum vieillesse, accompagnateur groupe, titulaires d'une carte de presse, de la carte Ambassadeur de l'Aveyron, de la carte Icom, Icomos, personnel des musées de France, artistes membres de la Maison des artistes, donateurs
Abonnement annuel 20 € (accès illimité aux 3 musées)

Les musées de Rodez agglomération sont partenaires du musée Toulouse-Lautrec à Albi, du musée Fabre à Montpellier, du Trésor de l'Abbatiale de Conques, du musée de Lodève, du musée Quai Branly-Jacques Chirac à Paris et accordent un tarif réduit aux détenteurs de billets dans ces musées partenaires.



Accès :
Dans le département de l'Aveyron en Midi-Pyrénées, Rodez est situé au cœur du triangle Clermont-Ferrand, Toulouse et Montpellier.

Voiture :
A75 puis RN88.

Train :
Paris-Rodez
ou Paris-Toulouse
Rodez agglomération est partenaire de SNCF Mobilités et permet d'obtenir un tarif réduit «train + musée» au départ des gares d'Occitanie.
www.ter.sncf.com/occitanie

Avion :
Aéroport de Rodez-Aveyron, à 20 minutes du musée Soulages.
Liaison aérienne Paris-Rodez assurée par la compagnie Eastern Airways.
Jusqu'à trois départs quotidiens en semaine de Paris Orly Sud vers Rodez ainsi qu'un départ le samedi et deux le dimanche. Horaires de vols permettant de voyager aller-retour dans la journée.
www.easternairways.fr;

Eastern airways

Contacts presse :

AGENCE OBSERVATOIRE
Aurélie CADOT
+33 (0)6 80 61 04 17
+33 (0)1 43 54 87 71
aureliecadot@observatoire.fr
68, rue Pernety - 75014 Paris
http://www.observatoire.fr

RODEZ AGGLOMÉRATION
Valérie Campo
directrice de la communication

Nadia Galibert
responsable des relations presse
+ 33 (0)5 65 73 83 26
nadia.galibert@rodezagglo.fr
communication@rodezagglo.fr

Textes ou visuels presse à télécharger
http://musee-soulages.rodezagglo.fr/acces-presse

musée soulages
RODEZ

FONDATION BNP PARIBAS

CERCLE ENTREPRISES musée soulages

RODEZ AGGLOMÉRATION