



soulages



Kat. no. 33

22 Septembre 1962

FORENINGEN FRANSK KUNST

soulages

MALERIER OG RADERINGER

UDSTILLING I NY CARLSBERG GLYPTOTEK

1.-15. MAJ 1963

Denne udstilling er arrangeret af Foreningen Fransk Kunst
med støtte af Ny Carlsbergfondet

UDSTILLINGENS ARBEJDSUDVALG:

Museumsdirektør, dr. phil. VAGN POULSEN

Civilingeniør ALEX CHRISTIANI

Formand for Foreningen Fransk Kunst

Museumsdirektør, dr. phil. HAAVARD ROSTRUP

UDSTILLINGENS SEKRETÆRER:

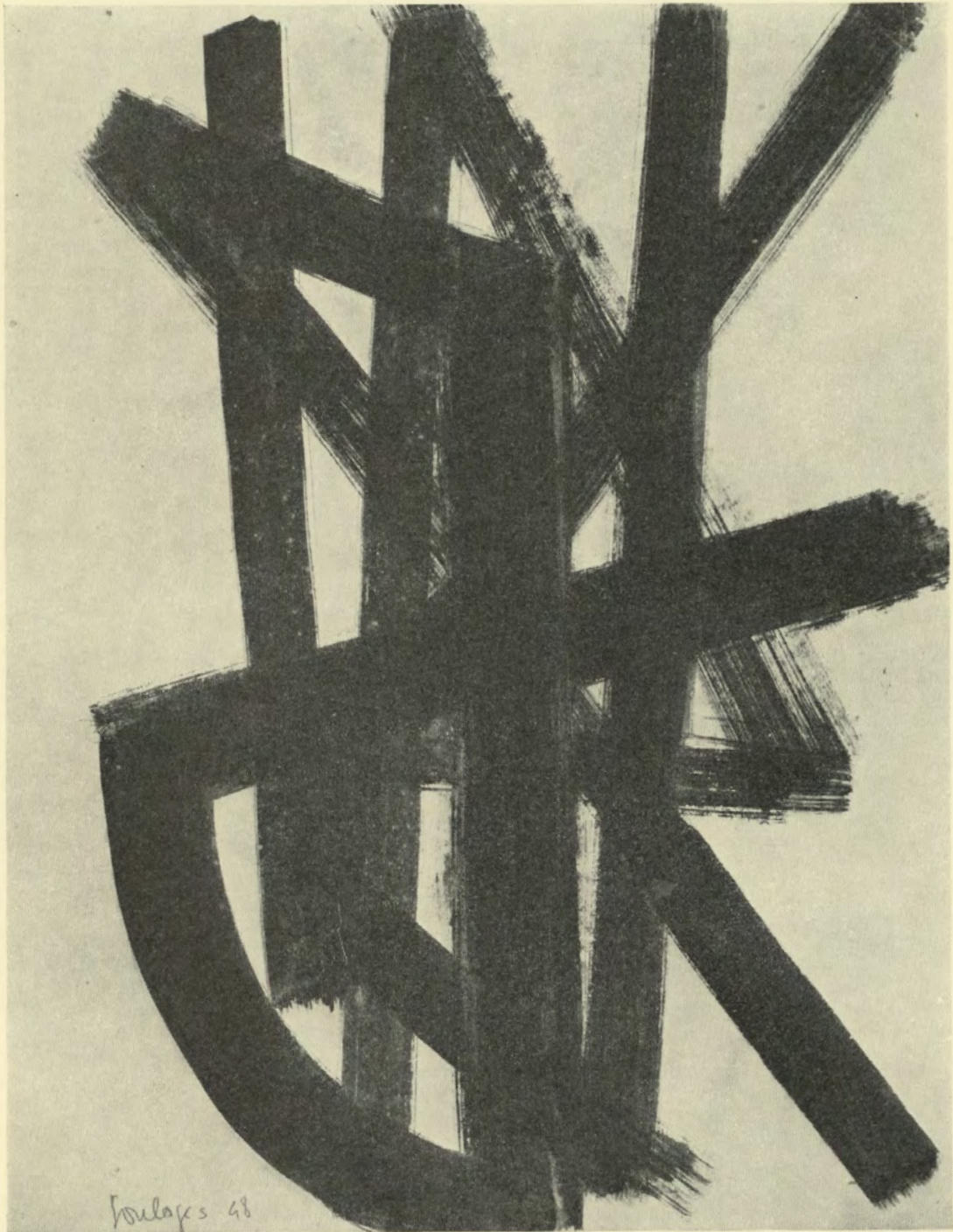
Fru EDITH FERSING, Paris

Stud. mag., frøken HANNE-MARIE GRAFF NIELSEN

Alle forespørgsler vedrørende udstillingen bedes rettet til: Central 1233, lokal 92
Udstillingen er åben hver dag kl. 10-16



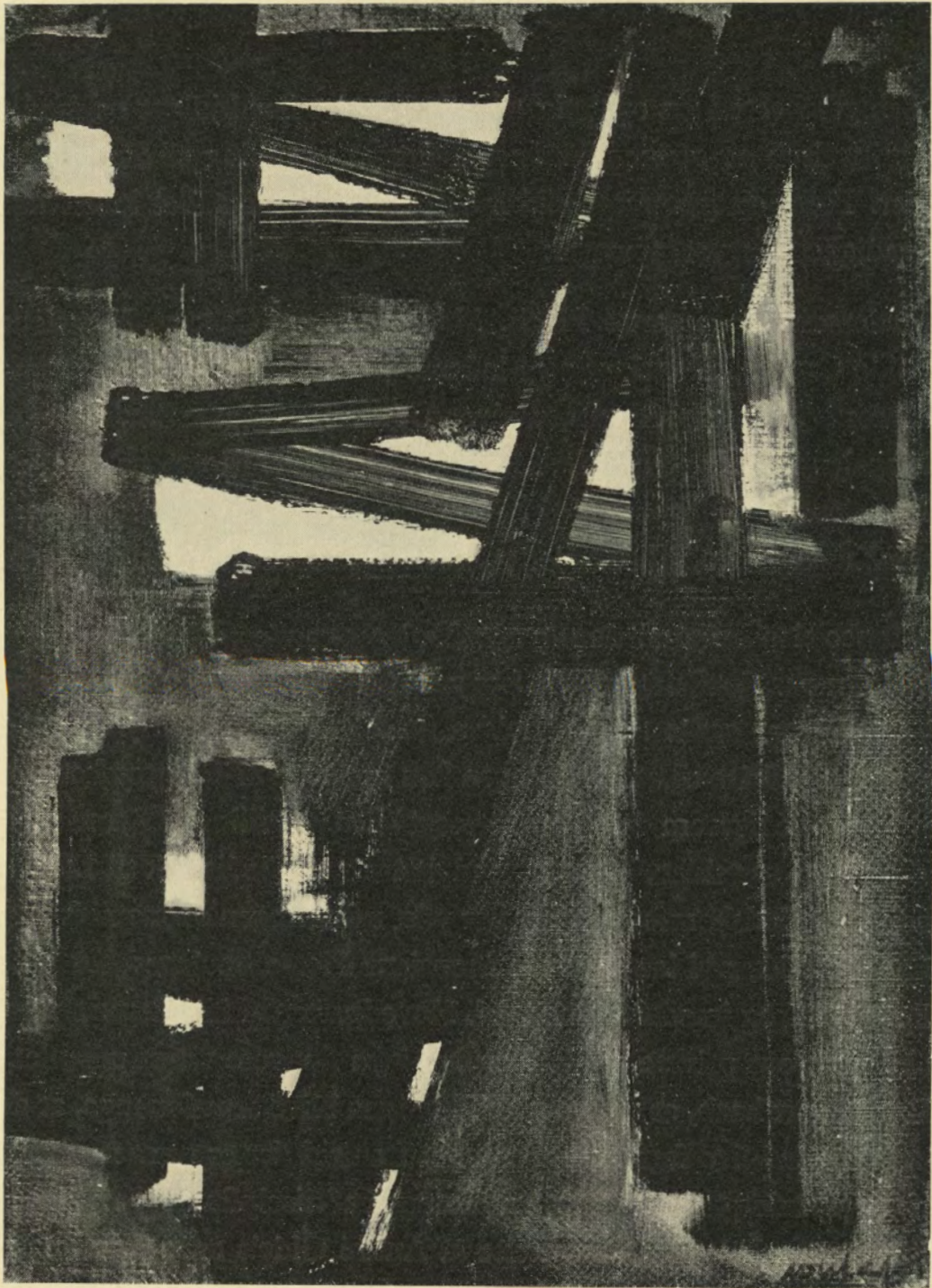
Wileys



houlopes 48

Kat. no. 43

1948



Kat. no. 9

16 Juin 1953

INTRODUKTION

Som ganske ung oplevede Soulages *træet*.

Med rødderne forankret i jorden løftede stammen sin tunge krone op imod himlen. Grenenes netværk var som skrifttegn i et ukendt sprog, der ventede paa at blive tydet.

Lyset lagde skiftende baggrunde ind bag træets silhouet, snart rustrøde, snart brandgule eller natblaa, men altid var det denne tjæresorte arkitektur, der brændte sig ind i bevidstheden. Under den ru bark levede træet sit tyste, sit hemmelighedsfulde og utrættelige liv.

Det blev grundoplevelsen for Pierre Soulages.

Sansningen af træet som levende organisme blev liggende dybt i hans sind. Saadan begyndte det.

De første billeder han som ganske ung malede i den gamle keltiske egn omkring Rodez, hvor han var født – det var vinterlandskaber med bladløse træer, nøgne grene.

Andre oplevelser kom til. Præhistorisk kunst, romansk skulptur som dommedagsrelieffet over portalen til den ældgamle kirke i Conques, grotter og drypstenshuler, tømmerkonstruktioner. Det blev alt sammen oplagret i hans underbevidsthed som det univers af former og farver kunstneren altid bærer i sig, og som han øser af.

Ikke saadan at forstaa, at Soulages tænker paa disse ting, naar han maler. Der er vel ingen direkte forbindelse mellem de første billeder af træer og det han senere kom til at skabe som moden kunstner. Alligevel ligger der i oplysningen herom en slags nøgle til hans kunst.

Han elsker ting, der bærer præg af tiden, gammelt murværk, gammelt tømmer, rustent jern, muldjord, tiden bundet i stoffet («le temps piégé par les matières»: hans eget udtryk).

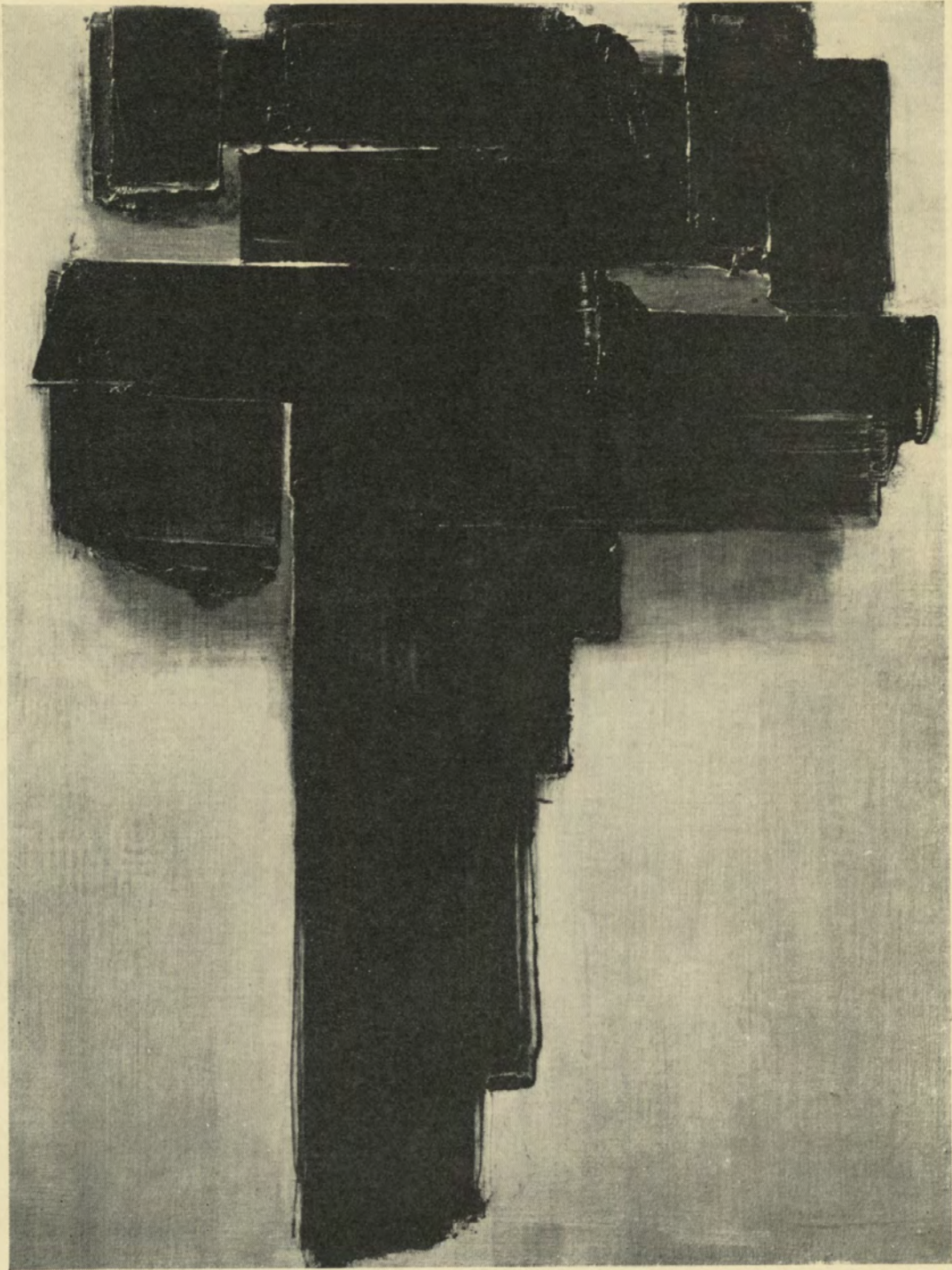
Hans kunst er et modstykke til Courbets, ikke alene ved sin vælde, men i den forstand, at dens drivkraft er sansen for stoffernes vitalitet og fornemmelsen for farvemateriens rent korporlige udtryksfuldhed.

Soulages er en dybt original kunstner, ved siden af Estève sikkert den mest originale i vor tid. Kun atten aar gammel rejste han til Paris. Det var hans hensigt at gaa paa kunstakademiet, men en udstilling af Cézanne og en anden af Picasso – hans første møde med samtidens kunst – overbeviste ham om, at han maatte følge sin egen vej. Efter en kortvarig interesse for den retning indenfor moderne kunst, der repræsenteres af lidt ældre malere som Hartung og Schneider, fandt han forbavsende hurtigt sin form. Impressionismen, fauvismen, kubismen interesserede ham ikke. Den geometriske abstraktion, der var moderetningen i 40'erne, afviste han, ligesom han nu afviser den »informelle« kunst, der er moderetningen i disse aar. »Jeg forstaar ikke de ord, der ender paa -isme«.

Under krigen arbejdede Soulages som landmand i Sydfrankrig. I 1945 begyndte han forfra med sit maleri. I 1947 udstillede han for første gang. To aar efter havde han sin første separatudstilling i Paris. Da han i september 1950 deltog i udstillingen »Levende Farver« i København, hvor hans billeder var hængt op over for Nicolas de Staël's, var han allerede en bevidst kunstner med fuldt herredømme over sine midler og klarhed over sine maal.

Mørk, tung og viril er Soulages' kunst af en arkitektonisk holdningsfuldhed. Den er enkel og monumental. Den har monolithens styrke. Den er som orgeltoner og domkirkeklokker.

Hans billeder er som støbt i ét stykke.



Kat. no. 18

6 Janvier 1957

Han maler gerne om natten, og han benytter sig af brede pensler, paletknive, spartler, han laaner murerens eller tømrerens værktøj eller bruger mærkelige redskaber han selv har lavet, en slags »skrabere«, der bestaar af en kautschukplade med eller uden skaft. Han dækker sit lærred med flere lag af forskellige farver og skraber og afdækker, til han har naaet den virkning, han ønsker.

Han siger: »Naar jeg begynder paa et billede, ved jeg ikke, hvad det er jeg søger. Det er det, jeg laver, der lærer mig, hvad jeg vil have frem. Jeg ved først, hvad jeg søger, efterhaanden som jeg maler. – Hvis der under arbejdet viser sig rumvirkninger eller stofvirkninger i mit billede, som genkalder virkeligheden, lader jeg dem blive staaende, for saa vidt som de tjener til at styrke helhedens poetiske indhold.«

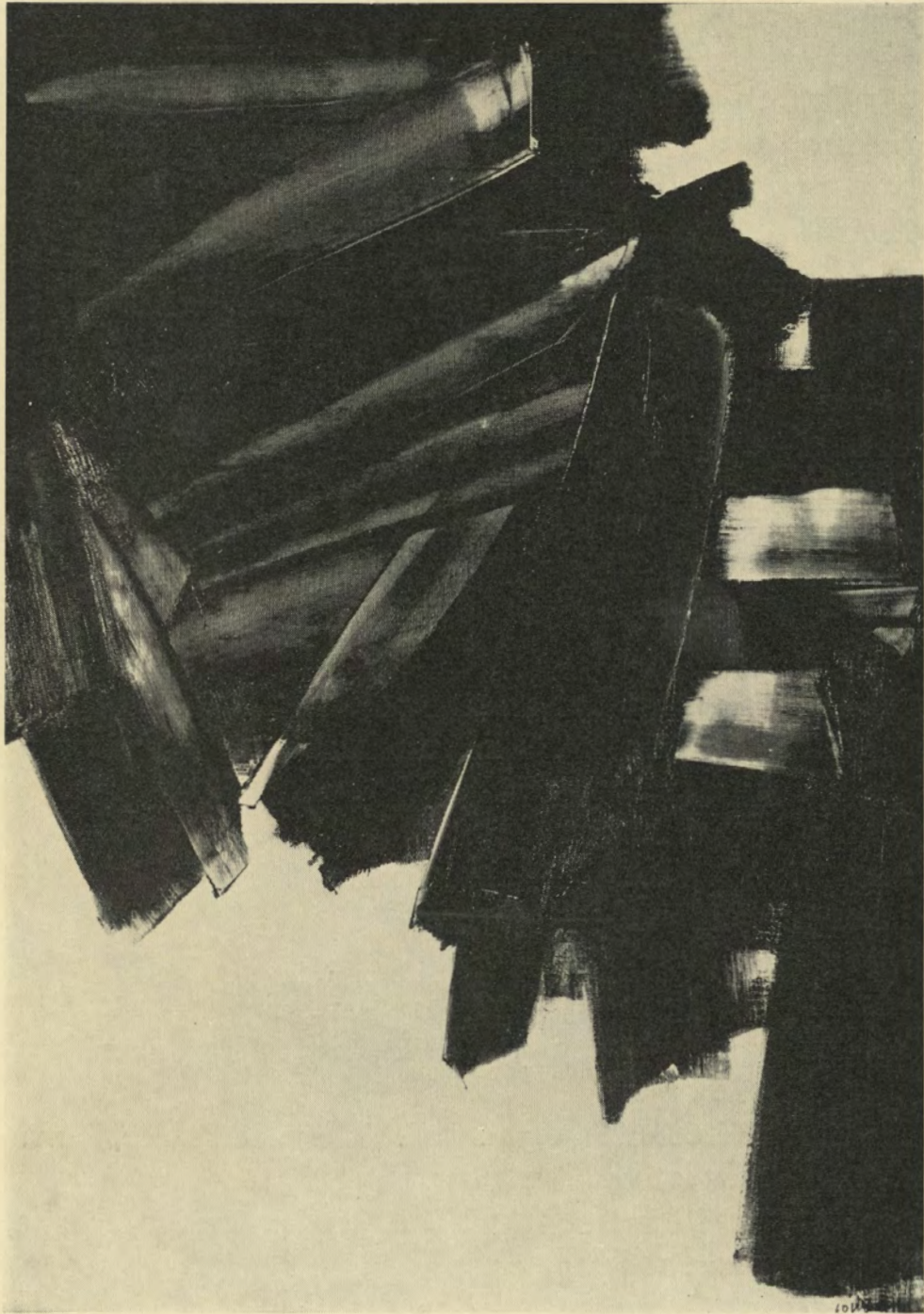
Soulages' kunst er et bevis paa, om et saadant skulde være fornødent, i hvor høj grad problemet om den figurative kunst kontra den non-figurative, er et falsk problem. Hans billeder gengiver ikke den synlige virkelighed, men de er fyldt til randen af den mest intense virkelighedsfornemmelse. De er organiske. De lever.

14. april 1963

HAAVARD ROSTRUP

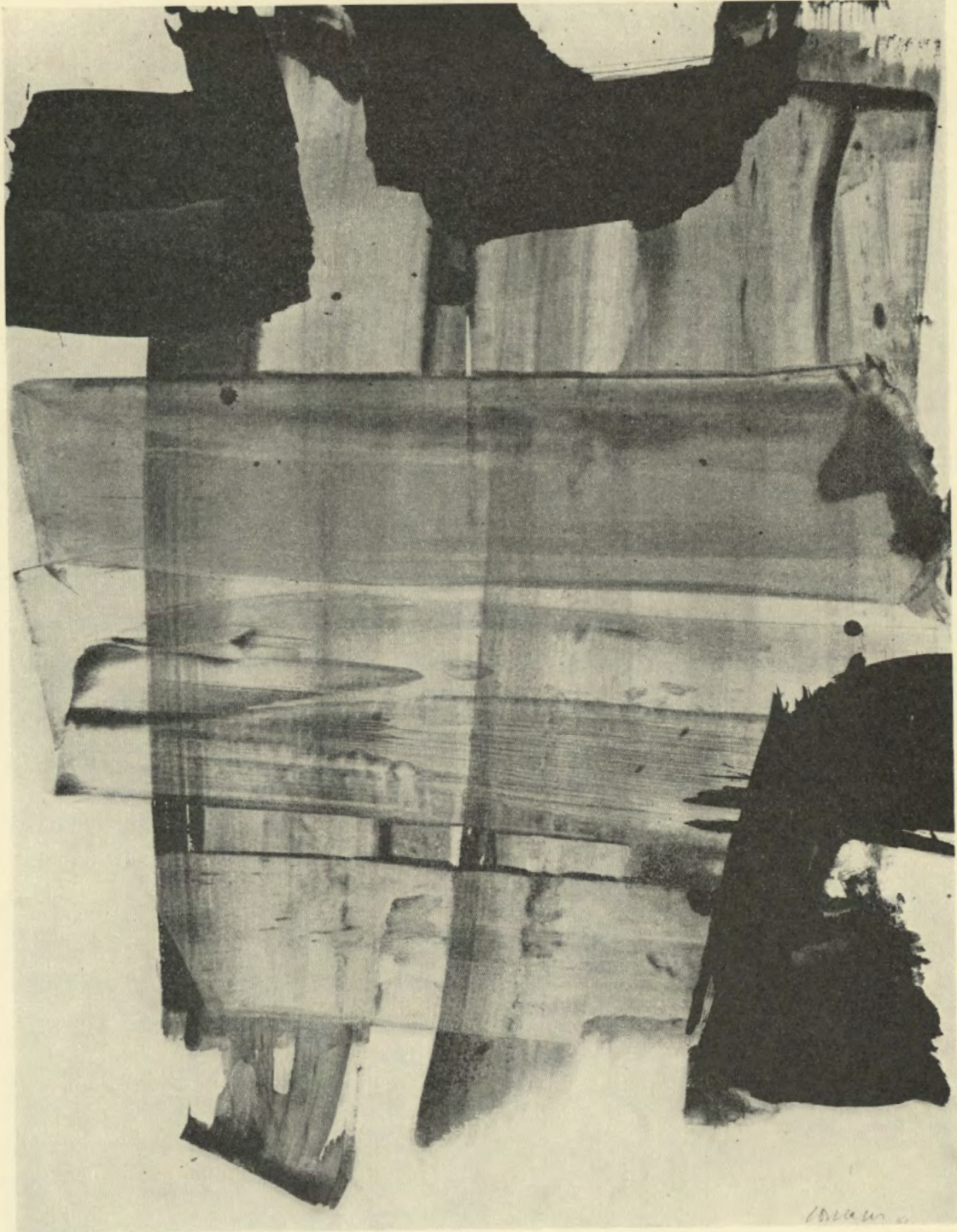
KATALOG

- 1 MALERI 1946. 130×97 cm.
- 2 MALERI 1947. 97×130 cm.
- 3 MALERI »20 Décembre 1948«. 130×89 cm.
- 4 MALERI 1949. Coll. Marester, Paris. 146×97 cm.
- 5 MALERI »9 Janvier 1950«. 100×81 cm.
- 6 MALERI »14 Mars 1950«. Coll. Pierrette Bloch, Paris. 81×54 cm.
- 7 MALERI »14 Mars 1951«. 162×97 cm.
- 8 MALERI »2 Juin 1953. Coll. Pierrette Bloch, Paris. 195×130 cm.
- 9 MALERI »16 Juin 1953«. Coll. Pierrette Bloch, Paris. 46×33 cm.
- 10 MALERI »29 Juin 1953«. 195×130 cm.
- 11 MALERI »8 Octobre 1954«. 81×60 cm.
- 12 MALERI »10 Février 1955«. 92×65 cm.
- 13 MALERI »9 Février 1956«. Coll. Javal, Paris. 81×116 cm.
- 14 MALERI »6 Aout 1956«. 195×130 cm.
- 15 MALERI »1 Septembre 1956«. 130×162 cm.
- 16 MALERI »29 Juin 1956«. Coll. Pierrette Bloch, Paris. 162×114 cm.
- 17 MALERI 1956. 162×114 cm.
- 18 MALERI »6 Janvier 1957«. 81×60 cm.
- 19 MALERI »22 Février 1957«. 81×60 cm.
- 20 MALERI »4 Aout 1958«. 92×65 cm.
- 21 MALERI »27 Aout 1958«. 114×162 cm.
- 22 MALERI »17 Juillet 1959«. 162×130 cm.
- 23 MALERI »2 Novembre 1959«. Coll. Mary Callery, Paris.
162×130 cm.
- 24 MALERI »8 Décembre 1959«. Coll. Galerie de France, Paris.
202×162 cm.
- 25 MALERI »16 Décembre 1959«. Coll. Myriam Prévot-Douatte,
Paris. 114×162 cm.
- 26 MALERI »28 Décembre 1959«. 162×114 cm.
- 27 MALERI »8 Janvier 1960«. 55×46 cm.
- 28 MALERI »17 Février 1960«. 65×81 cm.



Kat. no. 26

28 Décembre 1959



Kat. no. 42

1961

- 29 MALERI »6 Mars 1960«. Coll. Myriam Prévot-Douatte, Paris.
146 × 114 cm.
- 30 MALERI »13 Avril 1960«. Coll. Gildo Caputo, Paris. 162 × 130 cm.
- 31 MALERI »23 Octobre 1960«. 92 × 73 cm.
- 32 MALERI »12 Décembre 1960«. 46 × 38 cm.
- 33 MALERI »22 Septembre 1961«. 81 × 65 cm.
- 34 MALERI »21 Octobre 1961«. 55 × 46 cm.
- 35 MALERI »26 Octobre 1961«. 65 × 92 cm.
- 36 MALERI »28 Octobre 1961«. 81 × 65 cm.
- 37 MALERI 1961. 187 × 145 cm. (23/12/59) ?
- 38 MALERI »19 Janvier 1962«. 130 × 97 cm.
- 39 MALERI »15 Mars 1962«. Coll. Galerie de France, Paris.
65 × 92 cm.
- 40 MALERI »10 Novembre 1962«. 92 × 73 cm.
- 41 MALERI »15 Decembre 1962«. 265 × 202 cm.
- 42-82 40 malerier på papir. 1947-63.
- 83-96 13 raderinger. 1957-61.
- 97-98 2 graverede kobberplader til radering 1957.

BIBLIOGRAFI

- SOULAGES, af R. van Gindertael, Editions Berggruen, Paris 1957.
SOULAGES, af Hubert Juin, Editions du Musée de Poche, Paris 1958.
SOULAGES, af Hubert Juin, Grove Press, New York 1959.
SOULAGES, Editions Galerie de France, Paris 1960.
SOULAGES, af Werner Schmalenbach, Kestner Gesellschaft, Hannover 1960.
»Les Peintures sur Papier de Soulages«, af Michel Ragon, Editions Hazan, Paris 1962.
R. VAN GINDERTAËL: »Bokubi«, Tokyo 1953.
B. DORIVAL: »La table ronde«, No. 77, Paris 1954.
JAMES FITZSIMMONS: »Arts and architecture«, Los Angeles, juni 1954 og maj 1956.
J. LASSAIGNE: »XX^e siècle«, Paris, juni 1956.
J. LASSAIGNE: »Pensée française«, Paris, september 1960.
M. RAGON: »Cimaise«, Paris, januar 1956.
M. RAGON: »Le jardin des arts«, Paris, juni 1960.
»Current Biography«, No. 4, New York, april 1959.
LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR: »Lettres nouvelles«, Paris, marts 1958.
LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR: »Cahiers du Musée de Poche«, Paris, januar 1960.
JEAN GRENIER: »Preuves«, Paris, november 1959.
JEAN GRENIER: »XX^e siècle«, Paris, januar 1960.
HUBERT JUIN: »Entretiens«, No. 9, Rodez 1957.
HUBERT JUIN: »Pour l'art«, Lausanne 1960.
JEAN LEYMARIE: »Art International«, Zürich, maj 1960.
PIERRE SCHNEIDER: »Paris-Review«, No. 23, Paris 1960.
PIERRE GUEGUEN: »Aujourd'hui«, Paris, oktober 1961.
ROGER VAILLAND: »L'oeil«, juni 1961.
JACQUES MÉNÉTRIER: »Planète«, No. 2, Paris 1962.
JEAN CASSOU, HUBERT JUIN, ROGER VAILLAND: »Clarté«, Paris, maj 1962.
PIERRE SCHNEIDER: »Preuves«, Paris, januar 1963.

BIOGRAFISKE NOTER

- 1919 Pierre Soulages fødes i Rodez (Aveyron) den 24. december.
- 1938 Rejser for første gang til Paris, bliver optaget paa École des Beaux-Arts, men vender hurtigt tilbage til Rodez for at arbejde her. Anvender fra begyndelsen af en begrænset palet, hvor den sorte farve er fremherskende.
- 1940 Mobiliseres til krigstjeneste. I ungdomslejr i Nyons (Drôme).
- 1941 Studerer ved École des Beaux-Arts i Montpellier.
- 1946 Bosætter sig i Courbevoie (Seine) under ret primitive forhold uden atelier. Udfører især tegninger med sortkridt paa papir. Første malerier paa papir med sort og brunt paa hvid baggrund.
- 1947 Udstiller paa Salon des Surindépendants og deltager i de følgende aar i talrige udstillinger baade i og uden for Europa. Flytter til et atelier paa Montparnasse.
- 1948 Udstiller bl. a. paa Salon des Réalités Nouvelles. Deltager i udstilling i Tyskland.
- 1949 Teaterdekorationer til »Héloïse et Abélard« af Roger Vailland paa Théâtre des Mathurins, Paris.
Gennem Andry-Farcy erhverver museet i Grenoble et billede.
- 1950 Deltager i udstillingen »Levende Farver« paa Charlottenborg, arrangeret af »Foreningen Fransk Kunst«.
Musée d'art moderne i Paris erhverver et billede.
- 1951 Separatudstilling i Galerie Birch, København.
Laver dekorationer til »La puissance et la gloire« for Louis Jouvet, men Louis Jouvet dør af et hjerteanfald under prøverne og stykket bliver ikke opført.
Rejse til Danmark.
- 1952 Laver dekorationer til den ene af de to balletter opført paa Amboise ved festlighederne i anledning af femhundredaaret for Leonardo da Vinci's fødsel, dekorationerne til den anden ballet blev lavet af Fernand Léger.
Han udfører sine første graveringer, idet han benytter den

- gængse teknik til raderinger og aquatinta; to farveraderinger hver i hundrede eksemplarer trykkes og udgives af Lacourière.
- 1953 Maler en halv snes mørke og monumentale lærreder, som danner et vigtigt led i hans udvikling. Nogle af disse billeder er blevet erhvervet af Tate Gallery i London, Guggenheim Museum i New York, Musée d'Art moderne i Rio de Janeiro og andre betydelige samlinger.
Rejse til Italien.
- 1954 Rejse til Spanien.
- 1956 Rejse til Holland.
- 1957 Laver 6 litografier trykt af Mourlot et Pons, udgivet af Berggruen, 8 raderinger paa kobber trykt af Lacourière, udgivet af Berggruen og Lacourière: disse raderinger er stukket og trykt med en ny teknik.
Bliver præmieret i Tokyo.
Rejse til Nordamerika.
- 1958 Indretter et atelier nær ved Saint-Julien-le-Pauvre.
Deltager i udstillingen »De Franske« i København og Oslo.
Rejse til Japan, Bangkok, Angkor og Istanbul.
- 1959 Ved biennalen i Ljubljana faar han den internationale pris.
- 1960 Bygger hus i Sète, Sydfrankrig.
Rejse til Tyskland.
- 1961 Rejse til Jugoslavien og Mexiko.

Katalogets omslag er med
tilladelse af Galerie de France, Paris,
udført efter et fotografi af Izis
(marts 1960).

