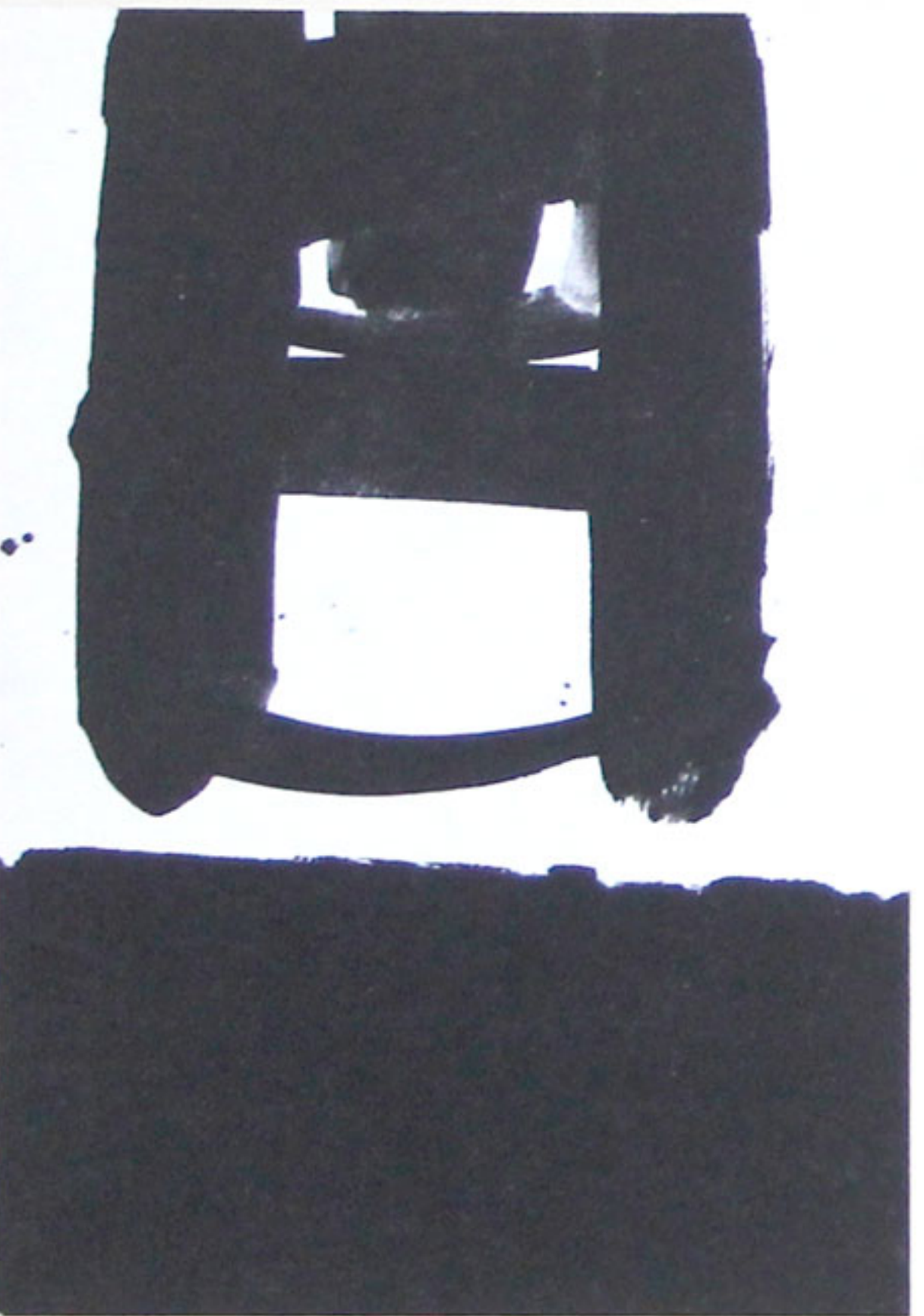


BRONZES ET PEINTURES SUR PAPIER DE SOULAGES

À LA GALERIE DE FRANCE 3 FAUBOURG SAINT-HONORÉ, PARIS 8 DU 8 NOVEMBRE AU 30 DÉCEMBRE ET À LA FIAC 1977.

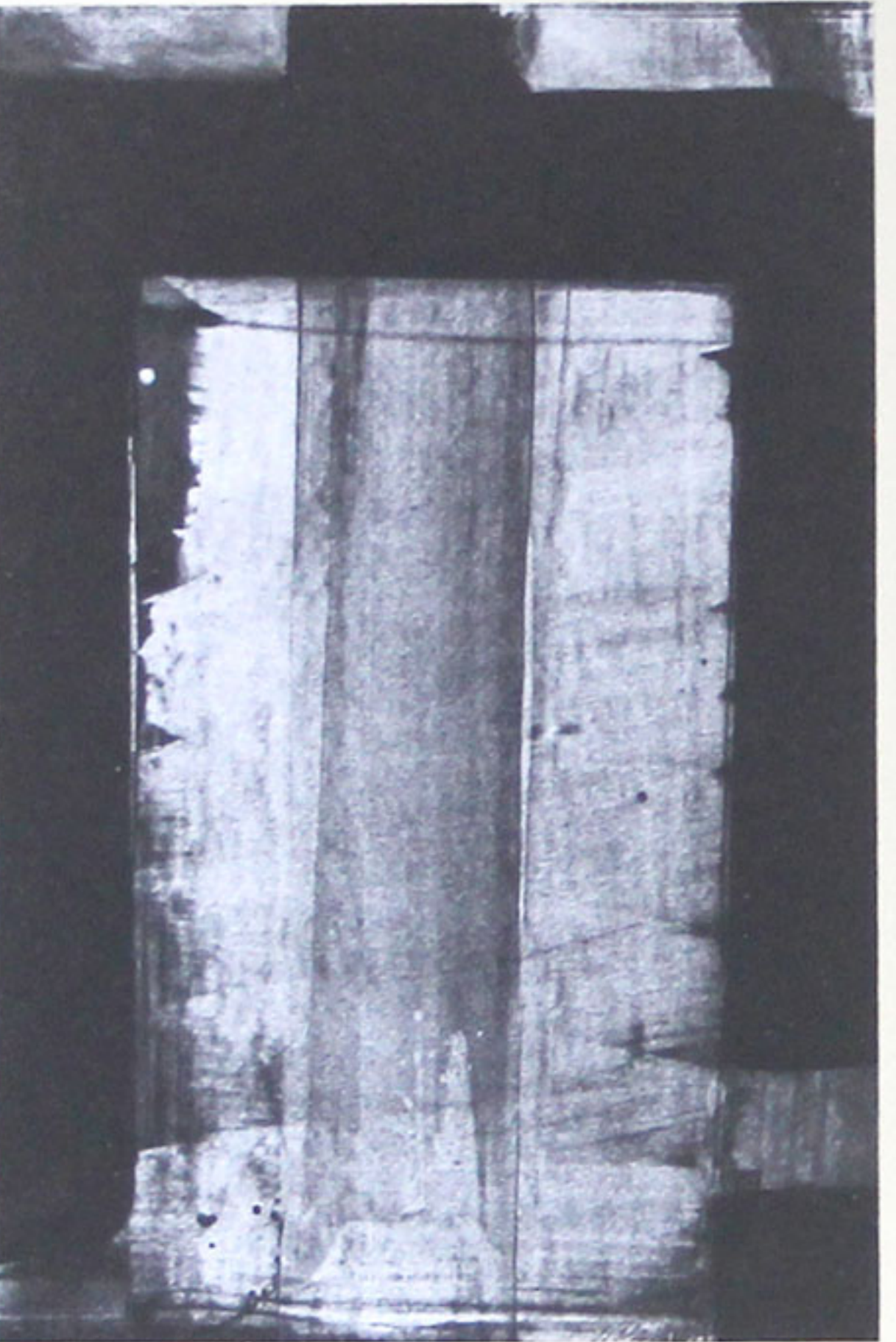
1972, Art Gallery, University of Maryland.
1973, Palais des Beaux-Arts, Charleroi — Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg — Gentofte Rådhus, Gentofte — Fondation S. Henie-N. Onstad, Hovikodden — Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel.
1974, Maison des Arts et Loisirs, Montbéliard (œuvre gravé) — Musée Dynamique, Dakar.
1975, Musée d'Art Contemporain (salle d'exposition de la direction générale du patrimoine artistique et culturel) Madrid — Musée Fabre, Montpellier — Galerie Bazille, Montpellier (œuvre gravé) — Fondation Gulbenkian, Lisbonne — Musée d'Art Moderne, Mexico.
1976, Fondation culturelle, Brasília — Musée d'Art Moderne, Rio de Janeiro — Maison de France, Rio de Janeiro (œuvre gravé) — Musée d'Art Moderne de l'Université, Sao Paulo — Musée des Beaux-Arts, Caracas — Fondation Mendoza, Caracas (œuvre gravé) — Musée, Maracaibo — Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne — Chapelle royale, Rodéz (œuvre gravé) — Fondation S. Henie-N. Onstad, Hovikodden (œuvre gravé).

Ce n'est qu'en 1946 qu'il peut consacrer tout son temps à la peinture, il s'installe dans la banlieue parisienne. Sa peinture s'affirme abstraite dès le début, c'est de cette période que datent ses premières œuvres en noir ou brun sur fond blanc qu'il peut montrer au Salon des Surindépendants, un salon sans jury.
En 1947, il vient habiter Paris et expose au Salon des Réalités Nouvelles. Il participe aussi avec six peintures à l'exposition «Französischer abstrakte Malerei» qui voyagera pendant plus d'un an dans les musées allemands. L'année suivante, il a sa première exposition particulière à la galerie Lydia Conti, Paris, et fait aussi quelques décors de théâtre et de ballet. Ses lithographies et ses eaux-fortes constituent une part importante de son œuvre, ainsi que, depuis peu, les bronzes.



Expositions d'ensembles dans les musées

1960, Kestner-Gesellschaft, Hanovre.
1961, Folkwang Museum, Essen — Gemeentemuseum, La Haye — Kunsthau, Zurich — Musée d'Art Moderne, Ljubljana (œuvre gravé).
1962, Massachusetts Institute of Technology, Boston — Université de Novi-Sad (œuvre gravé) — Musée de Zagreb (œuvre gravé).
1963, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague.
1966, Museum of Fine Arts, Houston.
1967, Musée National d'Art Moderne, Paris.
1968, Musée d'Art Contemporain, Montréal — Musée du Québec, Québec — Albright-Knox Art Gallery, Buffalo — Museum of Art, Pittsburgh.



Expositions particulières

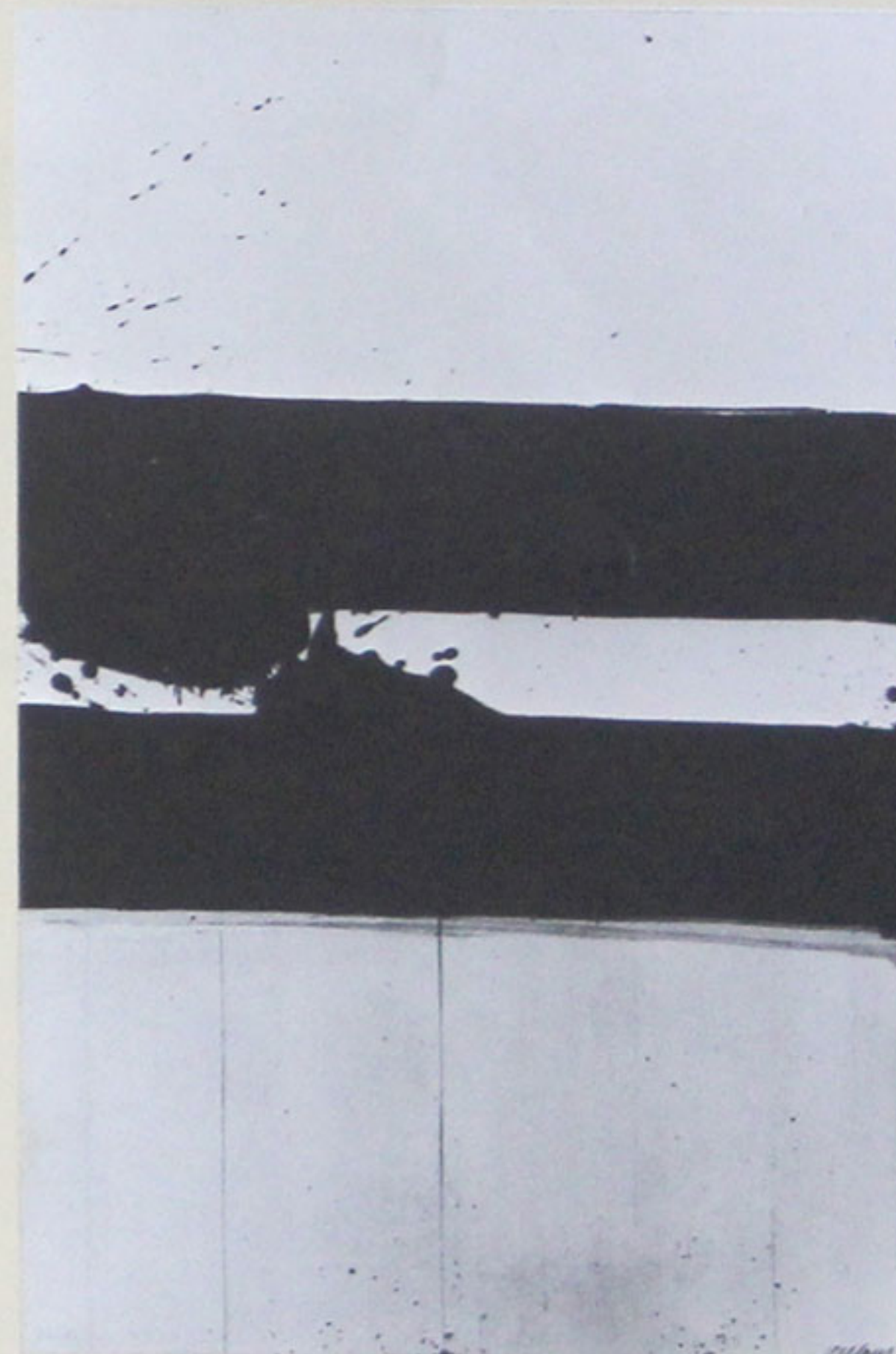
1949, Galerie Lydia Conti, Paris.
1951, Galerie Birch, Copenhague.
1952, Galerie Stangl, Munich.
1954, Kootz Gallery, New York.
1955, Arts Club, Chicago — Kootz Gallery, New York — Galerie Gimpel, Londres.
1956, Kootz Gallery, New York — Galerie de France, Paris.
1957, Kootz Gallery, New York — Galerie Berggren, Paris (eaux-fortes et lithographies).
1958, Galerie Rosen, Berlin (eaux-fortes et lithographies) — Galerie de Braunschweig, Braunschweig (eaux-fortes et lithographies) — Howard Wise Gallery, Cleveland (eaux-fortes et lithographies) — Galerie Gimpel, Londres (eaux-fortes et lithographies).
1959, Kootz Gallery, New York.
1960, Galerie de France, Paris.
1961, Kootz Gallery, New York.
1963, Galerie de France, Paris.
1964, Kootz Gallery, New York.
1965, Kootz Gallery, New York.
1967, Galerie de France, Paris — Galerie Gimpel, Londres — Gimpel & Hanover Galerie, Zurich.
1968, Knoedler Gallery, New York — Comité d'entreprise, Crédit Lyonnais, Paris.
1971, Galerie Jobbé-Duval, Rennes (eaux-fortes et lithographies).
1972, Galerie de France, Paris — Galerie La Hune, Paris (eaux-fortes et lithographies) — Galerie Protée, Toulouse — Galerie Gimpel, Londres.

1974, Galerie de France, Paris (eaux-fortes et lithographies) — Galerie La Hune, Paris (eaux-fortes et lithographies).
1975, Galerie des Maîtres Contemporains, Aix en Provence (eaux-fortes et lithographies) — Galerie du Fleuve, Bordeaux (eaux-fortes et lithographies) — La Galerie, Nîmes (eaux-fortes et lithographies) — Galerie 31, Strasbourg (eaux-fortes et lithographies).
1976, Galerie Vokaer, Bruxelles (eaux-fortes et lithographies) — Galerie Jivó, Vannesburg (eaux-fortes et lithographies) — Galerie Strömmen, Trondheim (eaux-fortes et lithographies).
1977, FIAC'77, Paris — Galerie de France, Paris.

Principales expositions de groupe

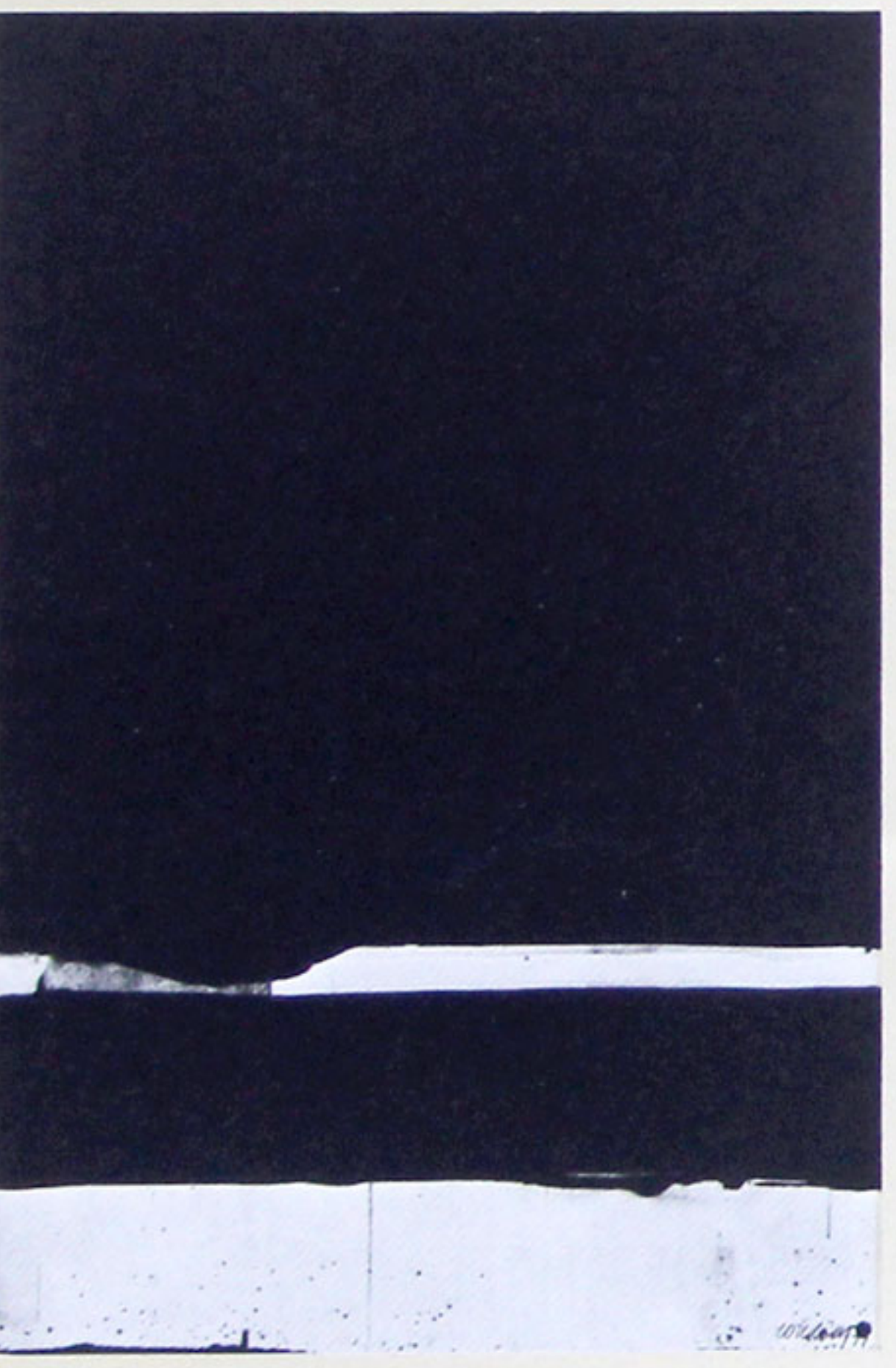
1947, «Salon des Surindépendants», Paris.
1948, «3^e Salon des Réalités Nouvelles», Paris — «Grosse Ausstellung Französischer Abstrakter Malerei», Musées de Stuttgart, Munich, Düsseldorf, Hanovre, Frankfurt, Kassel, Wuppertal, Hambourg — «Prises de terre», Galerie Breteau, Paris.
1949, Galerie Colette Allendy, Paris — «Figuration et Abstraction», Musée de Sao-Paulo — Galerie Betty Parson, New York.
1950, Musée de Berlin et Festival de la Ruhr — Galerie Gimpel Fils, Londres — «Levende Farver», Copenhague — «Salon de Mai», Tokyo — Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds — Galerie Sidney Janis, New York.
1951, «Advancing French Art», Musées de Louisville, San Francisco, Chicago, Baltimore, Kansas City, Bloomington et Phillips Gallery, Washington, D.C. — «Présences», Galerie de France, Paris.
1952, «Ecole de Paris», organisée par le British Council à Londres, Liverpool, Edimbourg — «Drawings», Art Institute, Chicago — «XXVI^e Biennale», Venise — «Rythmes et couleurs», Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne — «Malerei in Paris heute», Kunsthau, Zurich.
1953, II^e Biennale, Sao Paulo — «Pittori d'oggi», Museo Civico, Turin — «Younger European Painters», organisée par J.J. Sweeney au Guggenheim Museum, New York, exposition itinérante dans les musées américains.
1954, «Younger European Painters», Musées de Minneapolis, Portland, San Francisco, Dallas — «Tendances actuelles de l'Ecole de Paris», Kunsthalle, Berne.
1955, «The 1955 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting», Carnegie Institute, Pittsburgh — «Watercolours», Musée de Brooklyn — «Documenta I», Kassel — «Tendencias recientes de la pintura francesa 1945-1955», Musée d'Art Moderne, Madrid et Ateneo, Valence — «Le mouvement dans l'art contemporain», Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne — «The New Decade», Museum of Modern Art, New York.
1956, «Japanische Kalligraphie und westliche Zeichen», Kunsthalle, Bâle — «Ecole de Paris», Haus der Kunst, Munich — «120 Meisterwerke du Musée d'Art Moderne, Paris», Akademie der Künste, Berlin — «Arte frances contemporaneo», Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico — «Expresionism», Walker Art Center, Minneapolis — «Contemporary Art», Musée de Lincoln.
1957, «Depuis Bonnard», Musée National d'Art Moderne, Paris — Biennale, Tokyo — «Contemporary Art», Musée de Buffalo — «Paintings from le Musée d'Art Moderne», Institute of Contemporary Art, Boston, Columbus Gallery of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh; Walker Art Center, Minneapolis.
1958, «Peintres contemporains», Kunsthalle, Mannheim — «Selection», The Guggenheim Museum, New York, Carnegie Institute, Pittsburgh — «De Franske», Copenhague et Oslo.
1959, «The Internationals», Walker Art Center, Minneapolis — «Peinture française de Gauguin à nos jours», Musée National de Varsovie — «Documenta II», Kassel — «Peintres d'aujourd'hui», Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble — Biennale, Tokyo — «Twenty contemporary painters from the Philippe Dotremont Collection, Brussels», The Guggenheim Museum, New York — III^e Biennale internationale de gravure, Ljubljana.
1960, «Antagonismes», Musée des Arts Décoratifs, Paris — «Guggenheim International Award», The Guggenheim Museum, New York — «Ecole de Paris», Musées de Tel-Aviv, Haïfa, Jérusalem.

1961, «Paris, carrefour de la peinture, 1945-1961», Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven — «Ecole de Paris», Musées de Varsovie et Cracovie — Exposition d'Art français, Moscou.
1962, «Art since 1950», Foire Internationale de Seattle — «Aspects of Twentieth century art, Kunst von 1900 bis heute», Musée de Vienne — «Cien años de pintura en Francia de 1850 a nuestros dias», Palais des Beaux-Arts, Mexico.
1963, «Französische Malerei des Gegenwart», Haus der Kunst, Munich — «Peinture française contemporaine», Musée de Montréal — «The Dunn International», Beaverbrook Art Gallery, Fredericktown et Tate Gallery, Londres — «Peinture française contemporaine», Rhodes Gallery, Salisbury et Johannesburg Art Gallery, Johannesburg.
1964, «Painting and sculpture of a decade 54-64», Tate Gallery, Londres — «Internationale der Zeichnung», Darmstadt — «Documenta III», Kassel — «Exhibition of Contemporary Painting and sculpture», Carnegie Institute, Pittsburgh.
1965, «Pintura francesa contemporanea», Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires et Santiago du Chili; Museo de Arte moderna, Rio de Janeiro; Museo de Art, Lima; Museo Nacional de Bellas Artes, Montevideo — «Un secolo de pintura francesa, 1850-1950», Fondation Gulbenkian, Lisbonne.
1966, «Dix ans d'art moderne», Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence — «Vingt peintres français», Palais des Beaux-Arts, Bruxelles — «Vingt-quatre peintres français 1946-1966» Musée d'Art et d'Histoire, Luxembourg.



1967, «Tendances de la peinture française contemporaine», Kunstverein Berlin et Hambourg — «Terre des Hommes», Exposition Internationale, Montréal — «Vingt quatre peintres français», Kunstforeningen, Copenhague — «Hyldest til fransk kunst fra Courbet til Soulages», Musée Royal des Beaux-Arts, Copenhague — «Rosca», Royal Dublin Society, Dublin — «Exhibition of Contemporary paintings and sculptures», Museum of Fine Arts, Carnegie Institute, Pittsburgh — «Dix ans d'art vivant, 1955-1965», Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence.
1968, «Paintings in France, 1900-1967», National Gallery of Art, Washington; The Metropolitan Museum of Art, New York; Museum of Fine Arts, Boston; Art Institute, Chicago — «L'Art vivant, 1965-68», Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence — «Exposition de peinture française», Roumanie, Yougoslavie, Pologne, Hongrie, Tchécoslovaquie, Bulgarie.
1969, «French paintings since 1900», Angleterre — «Three trends in contemporary art», National Gallery of Victoria, Melbourne, Art Gallery, Adelaide, Perth, Sidney, Canberra — «Art présent», Palais des Beaux-Arts, Bruxelles — «European painters today», Jewish

Museum, New York; National Collection of Fine Art, Smithsonian Institute, Washington; Museum of Contemporary Art, Chicago; The High Museum of Art, Atlanta; Art Institute, Dayton — «Dialogue entre l'Est et l'Ouest», Musée National d'Art moderne, Tokyo — «50 years of living art II», Fondation Sonja Henie et Niels Onstad, Hovikodden — «Ecole de Paris aujourd'hui», Prague, Brno, Bratislava.
1970, «Art treasures of to-morrow», Museum of Fine Arts, Boston — «Pittsburgh International», Carnegie Institute, Museum of Fine Arts, Pittsburgh — «The Tenth Anniversary Selection», The Guggenheim Museum, New York — «XXth century painters», Milwaukee Art Center.
1971, «Rosca», Royal Dublin Society, Dublin — «Arte francesa depois de 1950», Fondation Gulbenkian, Lisbonne.
1972, «Civilisations du monde et art moderne», Haus der Kunst, Munich — «Paris et la peinture contemporaine depuis un demi-siècle», Museo National de Artes Plasticas, Montevideo; Museo de Bellas Artes, Buenos-Aires; Museo de Bellas Artes, Santiago du Chili; Instituto de Arte Contemporaneo, Lima; Museo de Arte Moderno, Bogota; Museo de la Banca Central, Quito; Ateneo, Caracas; Museo de Arte Moderno, Mexico — «The postwar era», The Guggenheim Museum, New York — «Panorama de l'art français contemporain», Musée Soutzos, Athènes; Musée National, Damas; Galerie Nationale de Bab Rouah, Rabat; Centre Culturel Français, Casablanca; Hôtel de Ville, Alger; Galerie Yahia, Tunis.



1973, «Peintures et sculptures contemporaines», Musée d'art contemporain, Montréal — «Postwar paintings from the Guggenheim Museum», Center College of Kentucky, Danville — «Festival international de la peinture», Musée-Château, Cagnes — «Acquisitions 1973», Musée Cantini, Marseille — «Art du XX^e siècle dans les collections privées genevoises», Musée Rath, Genève — «De Bonnard à Soulages», Musée d'Art Moderne, Belgrade.
1974, «Picasso to Lichtenstein, Masterpieces of the 20th century from the Nordrhein Westfalen collection of Dusseldorf», Tate Gallery, Londres — «Donation Gildas Fardet», Fondation Maeght, 10^e anniversaire, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence — «10th anniversary 1964-1974», The Aldrich Museum of Contemporary art, Ridgefield — «De Bonnard à Soulages», Musées de Skopje, Sarajevo, Zagreb, Ljubljana.
1975, «Chefs d'œuvre de la Fondation Maeght», Musée d'Ixelles, Bruxelles — «Documenta zusammen Arnold Bode», Kassel — «San Lazzaro et ses amis», Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1976, «Oeuvres sur papier», Museumspavillon im Mirabellgarten, Salzburg; Galerie Ulysses, Vienne; Landesgalerie, Klagenfurt — «Abstraction I», Maison des Arts et Loisirs, Montbéliard — «De l'impressionisme à nos jours», Musées d'Art Moderne Sao Paulo, Rio de Janeiro — «Terre seconde», Château de Ratilly, choix des œuvres et présentation par Yves Bonnefroy — «Etoilement, autour de la revue Argile», Musée du Havre.
1977, «Perth international survey of drawing», Perth — «Oeuvres sur papier», Neue Galerie, Graz, Landesmuseum, Innsbruck — «Lyrisme et paysagisme abstrait 1945-1975», Musée Cantini, Marseille — «Paris-New York», Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris — «Aesthetics in Japanese Art: Form and colour», Musée National d'Art Moderne, Osaka — «26 artistes Français», Kunstforening, Aarhus; Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg; Kunstpavillon, Esbjerg; Kunstforening, Svendborg; Galerie Pesch, Cologne.

Musées et collections publiques

Allemagne Berlin, Nationalgalerie. Cologne, Wallraf-Richartz-Museum. Bielefeld, Kunsthalle der Stadt. Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Essen, Museum Folkwang. Hambourg, Kunsthalle. Hanovre, Niedersächsisches Landesmuseum. Mannheim, Städtische Kunsthalle. Munich, Neue Pinakothek. Stuttgart-Nürtingen, Fondation Domnick.
Australie Melbourne, National Gallery of Victoria.
Autriche Vienne, Museum des 20 Jahrhunderts.
Brésil Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna. Sao Paulo, Museu de Arte Moderna, Museu de Arte Contemporanea da Universidade.
Canada Montréal, Museum of Fine Arts. Musée d'Art Contemporain. Ottawa, National Gallery of Canada. Québec, Musée du Québec.
Danemark Copenhague, Statens Museum for Kunst.
Etats-Unis Boston, Museum of Fine Arts. Buffalo, Albright-Knox Art Gallery. Cambridge, Fogg Art Museum, Harvard University. Chicago, Art Institute. Cincinnati, Art Museum, Institute of Fine Arts. Cleveland, Museum of Art. Dallas, Museum of Fine Arts. Détroit, Institute of Fine Arts. Houston, Museum of Fine Arts. Lincoln, Sheldon Memorial Art Gallery, University of Nebraska. Los Angeles, County Museum of Art. Milwaukee, Art Center. Minneapolis, Walker Art Center. New Haven, Yale University Art Gallery. New York, The Brooklyn Museum, Columbia Broadcasting System Art Collection, Chase Manhattan Bank Art Collection, Solomon R. Guggenheim Museum, Museum of Modern Art. Pittsburgh, Museum of Art, Carnegie Institute. Waltham, Rose Art Museum, Brandeis University. Washington, Duncan Phillips Collection.
Finlande Helsinki, Ateneumin Taidemuseo.
France Caen, Musée des Beaux-Arts. Grenoble, Musée de Peinture et de Sculpture. Marseille, Musée Cantini. Nantes, Musée des Beaux Arts. Paris, Collection Publique de la Chase Manhattan Bank, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou. Rouen, Musée des Beaux-Arts. Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght. Toulouse, Musée des Augustins.
Grande-Bretagne Londres, Tate Gallery.
Hollande La Haye, Gemeentemuseum. Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen.
Indonésie Djakarta, Musée National.
Israël Jérusalem, Bezalel National Art Museum.
Italie Turin, Museo Civico.
Japon Kurashiki, Ohara Museum of Art.
Norvège Hovikodden, Sonja Henie - Niels Onstad Foundation.
République d'Afrique du Sud Johannesburg, Art Gallery.
Suède Lund, Arkiv for Dekorativ Konst.
Suisse Zurich, Kunsthau.
Yougoslavie Skopje, Muzejna Sovremena Umetnosti.